

Etat des lieux de la culture en Alsace Bossue

Mars 2013



Cet Etat des lieux de la vie culturelle en Alsace Bossue a été réalisé par :

Julie Feiss, communauté de communes du Pays de Sarre-Union
Emmanuelle Thomann, communauté de commune de l'Alsace Bossue

Avec la collaboration et l'appui technique de :

Julie Clain, Agence Culturelle d'Alsace
Olivier Causse, Agence culturelle d'Alsace
Marie Heidt, Conseil Général du Bas-Rhin
Aurore Schaff, Conseil Général du Bas-Rhin

Ce document est aussi le fruit de l'implication et la mobilisation lors des réunions de concertations et des *stammtisch* des nombreux acteurs locaux des deux communautés de communes, qu'ils soient élus, associatifs, techniciens, professionnels, personnes-ressources.

Que soient remerciés :

- Tous les particuliers habitants du territoire qui ont accepté de nous renseigner sur leurs pratiques culturelles en acceptant de participer à l'enquête
- Toutes les autres personnes et organismes ayant contribué par leurs conseils, leurs connaissances et leur appui à l'élaboration de ce document
- Les membres du Comité de Pilotage du projet territorial de développement culturel de l'Alsace Bossue pour leur implication et leur disponibilité.

S'il est complet, ce document ne prétend pas à l'exhaustivité. N'hésitez à nous faire parvenir toute information complémentaire ou corrections. Nous proposerons des mises à jour régulières de ce rapport. Envoi d'info aux adresses suivantes : julie.feiss@ccpsu.fr ; emmanuelle.thomann@cc-alsace-bossue.net

PREAMBULE

Ce document est une synthèse de l'état des lieux culturels des communautés de communes d'Alsace Bossue et de Sarre Union, réalisé entre janvier 2011 et mai 2012. Le rapport complet comporte des données qualitatives et quantitatives par discipline artistique sur les ressources (équipements, associations), l'offre, les pratiques culturelles ainsi que des approches transversales et des éléments cartographiques.

L'état des lieux culturels du territoire a été réalisé conjointement par les deux communautés de communes en collaboration étroite avec l'accompagnement de l'Agence culturelle d'Alsace, et le soutien du Conseil général du Bas-Rhin.

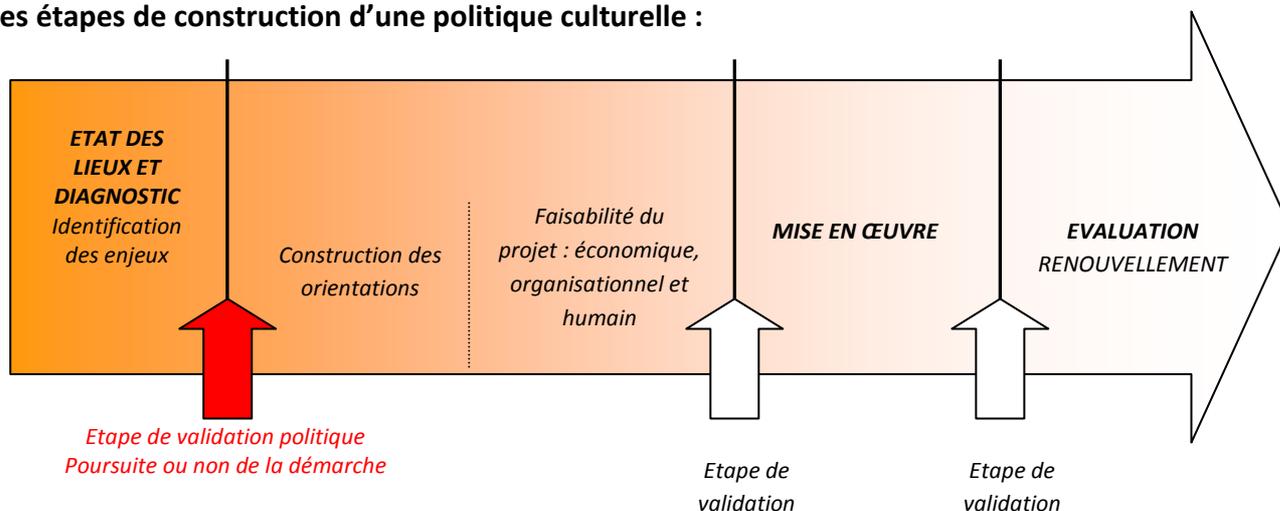
Au cours du deuxième semestre 2010, le Conseil général du Bas-Rhin, dans le cadre des Contrats de Territoire mis en place avec les intercommunalités, invité les deux communautés de communes à définir un projet territorial de développement culturel.

Fortes de cette impulsion, et dépourvues de données globales et objectives en matière culturelle sur le territoire, les deux communautés de communes se sont emparées de cette question. Elles ont donc initié la démarche par la réalisation d'une base de travail nécessaire : un état des lieux.

Cet état des lieux est une première étape dans le processus de définition du projet culturel.

Il ne donne volontairement pas de préconisations d'actions ou d'objectifs. Il est avant tout un outil, une base de travail pour permettre aux élus et aux acteurs du territoire de formuler un diagnostic partagé et d'aboutir à la définition d'axes de développement spécifiques au territoire et à ses habitants en matière culturelle. Telles sont les prochaines potentielles étapes et l'ambition de ce document.

Les étapes de construction d'une politique culturelle :



Quoi qu'il en soit, la réalisation de l'état des lieux a généré une forte dynamique entre les acteurs du territoire et un pas vers l'amélioration de la compréhension mutuelle entre élus, membres d'associations locales, responsables de structures professionnelles, membres de la société civile. Leurs implications et leurs contributions sont ici remerciées.

SOMMAIRE

Préambule.....	3
Sommaire.....	4
en guise d’Avant-propos : qu’entend-on par « Culture » ? éclairages.....	6
1. L’Alsace Bossue, comme territoire pilote du Projet Territorial de Développement Culturel	9
1.1	188
1.1.1. Situation géographique.....	9
1.1.2. Présentation socio-démographique de L’Alsace Bossue.....	10
1.1.3. Les politiques publiques EN MATIERE CULTURELLE	11
1.1.4. Les services à la population et les équipements du territoire	13
1.2. Le contexte et la mise en place du Projet Territorial de Développement Culturel.....	18
1.2.1. Le contrat de territoire comme préalable.....	18
1.2.2. La convention TRIENNALE entre les deux Conseils Généraux, du Bas-Rhin et de la Moselle	18
1.2.3. La traduction d’une volonté de soutenir la culture sur le territoire	18
1.2.4 La constitution d’un comité de pilotage	19
1.2.5 La méthodologie et le calendrier d’action	20
■ Réunions techniques	23
■ Réunions du Comité de pilotage (COPIL)	23
2. L’état des lieux de la culture en Alsace Bossue.....	25
2.1. Arts plastiques.....	25

2.2. Arts vivants / SPECTACLES VIVANTS.....	31
2.2.1. Théâtre.....	32
2.2.2. Musique et chant	39
2.2.3. Cirque et arts de la rue.....	46
2.2.4. Danse	51
2.3. Patrimoine et histoire locale	55
2.4. Cinéma et audiovisuel.....	63
2.5. Lecture et écriture.....	68
3 Les acteurs culturels en Alsace Bossue	74
4 Conclusion.....	75

« Dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Définition Unesco de la culture. Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférences mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet – 6 août 1982.

« Un ensemble lié de manières de penser de sentir et d'agir plus ou moins formalisées qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes en une collectivité particulière et distincte. »

Guy Rocher, 1969, 88 ou E.B Tylor, 1971 ?

« Le cœur des activités culturelles est constitué par un ensemble traditionnel : spectacle vivant, arts plastiques, patrimoine matériel (bâti, naturel, paysager, industriel, ...) et immatériel (histoire sociale, savoir-faire,...) auquel s'ajoute d'une part les industries culturelles : cinéma, audiovisuel, disque, livre et d'autre part, la création de produits culturels : artisanat d'art, mode, images numérique etc.. associant esthétique et fonction utilitaire.

Définition de la culture par l'Organisation de Coopération et de Développement Economique.

La culture comme facteur de développement local et de cohésion sociale

« Il faut aussi agir avec la conviction que les responsables culturels sont des acteurs du développement local, en lien avec d'autres forces vives dans leur territoire. Ce n'est qu'en visant une certaine globalité d'enjeux que nous pourrions répondre au défi que représente une politique culturelle publique. »

(...)

**Francis Gelin, Directeur de l'Agence culturelle d'Alsace
L'Agence culturelle d'Alsace au carrefour des collectivités territoriales.
(Edito du site internet)**

« « On est allé sur le terrain (...), la complémentarité se découvre » et cette prise de conscience des relations d'interdépendance structure l'action sur le territoire. »

(...)

**Josiane Stoessel-Ritz,
Extrait de *Quelle action culturelle pour les territoires ?*, 2006, Agence culturelle d'Alsace**

« Il s'agit de comprendre comment la culture et les pratiques culturelles peuvent participer au développement d'un territoire, faire vivre ou revivre un territoire, favoriser la mobilisation des énergies d'hommes et de femmes d'un territoire, créer des liens entre les habitants des villages, impulser une dynamique, susciter l'envie de s'ouvrir aux autres, être un facteur d'intégration, permettre une identité commune en partageant des cultures différentes ...

Culture et développement local : mariage du cœur et de la raison
Avis du Césa du 8 octobre 2007. Région Alsace.

La culture porteuse de développement économique ?

« Le développement culturel ne peut plus être considéré comme une chose à part, un luxe ou une « cerise sur le gâteau », mais bien comme un déclencheur ou un accélérateur, voire un moteur du développement économique et social. »

(...)

« Il faut distinguer ce qui tient de la vie culturelle des territoires (offre de spectacles, animation culturelle, soutien à la créativité,...) de ce qui relève de l'économie culturelle comme facteur de développement d'un territoire (festival, évènementiel, tourisme culturel, artisanat d'art, ...). L'action culturelle mélange sans cesse ces deux domaines. »

(...)

Par ailleurs, il n'a jamais été prouvé que l'action en faveur du développement culturel était une condition du développement. Il apparaît cependant clairement que les territoires qui n'utilisent pas le levier culturel subissent, plus que d'autres, une perte de substance et une accentuation des phénomènes d'exode.

Culture et développement local : mariage du cœur et de la raison
Avis du Césa du 8 octobre 2007. Région Alsace.

La culture porteuse d'une image positive d'un territoire

« Ce qui semble se jouer par l'action culturelle locale, n'est-ce pas une mise en confiance des habitants et des acteurs locaux pour rendre possible une forme de vivre ensemble ? »

(...)

« Les bénéfices de ces initiatives sont aujourd'hui perceptibles dans un paysage local en évolution, l'action culturelle locale anime des dynamiques territoriales dont l'approche par les politiques publiques semblent cependant complexe. »

(...)

Josiane Stoessel Ritz, Maître de conférence
Extrait de *Quelle action culturelle pour les territoires ?*, 2006, Agence culturelle d'Alsace

« Une vie culturelle riche et de qualité donne une image positive à un territoire. Elle donne aux habitants un motif de fierté, d'identification positive, qu'ils fréquentent ou non les manifestations, qu'ils participent ou non aux actions culturelles. »

Culture et développement local : mariage du cœur et de la raison
Avis du Césa du 8 octobre 2007. Région Alsace.

Les enjeux du développement culturel

« Le développement culturel n'est pas quelque chose qui vient en plus du reste. C'est une dimension qui traverse toutes les politiques que nous essayons de promouvoir, que ce soit dans la formation, la cohésion sociale, l'aménagement du territoire, l'économie, etc. Mon vœu le plus cher est que cette dimension soit intégrée au même titre que d'autres sans être considéré comme un luxe. »

Gérard Trabant
Président de l'Agence culturelle d'Alsace de 2004 à 2010

« La culture est certes une réalité urbaine [...] mais elle ne peut être une exclusivité urbaine. Il est donc important que l'offre dans un territoire rural trouve sa forme propre et s'articulent au sein de réseaux qui la renforcent. »

(...)

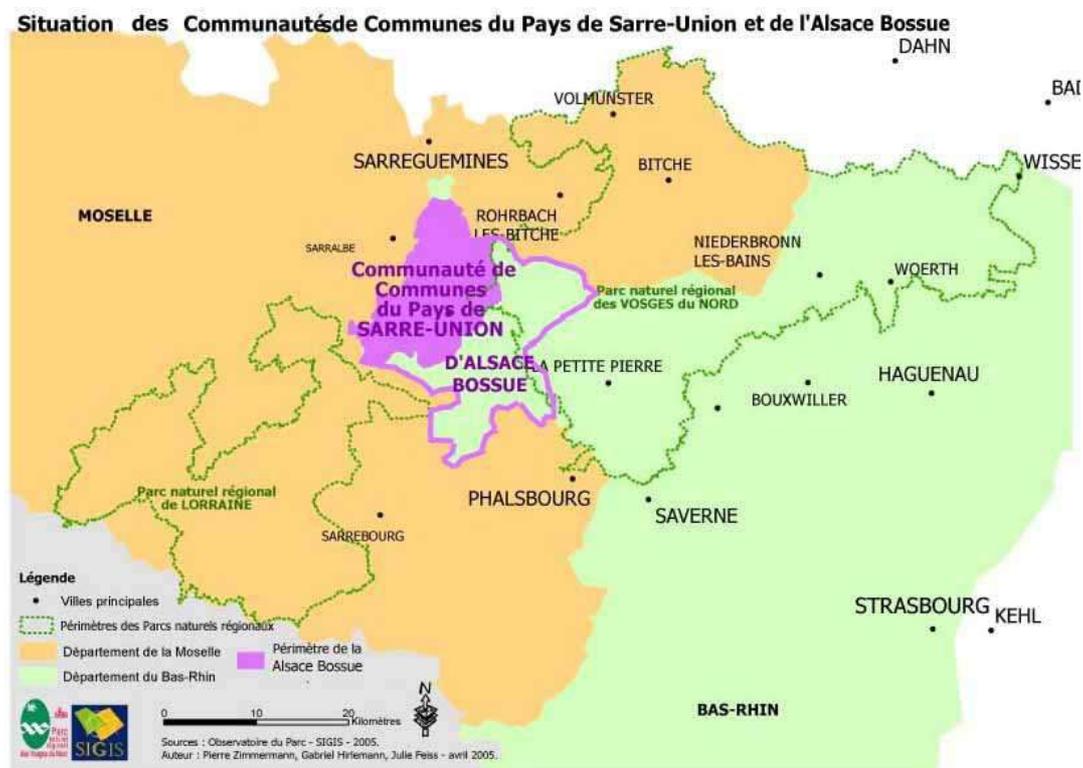
Francis Gelin, Directeur de l'Agence culturelle d'Alsace
« L'Agence culturelle d'Alsace au carrefour des collectivités territoriales »
(édito du site internet)

« La culture ne remplace pas l'action volontariste pour le développement éducatif, l'accès à l'emploi, la formation des hommes...Elle l'accompagne. Ce qui signifie également que toute politique sociale, toute politique éducative doit intégrer une dimension culturelle. »

Culture et développement local : mariage du cœur et de la raison
Avis du Césa du 8 octobre 2007. Région Alsace.

1. L'ALSACE BOSSUE, COMME TERRITOIRE PILOTE DU PROJET TERRITORIAL DE DEVELOPPEMENT CULTUREL

1.1. PRESENTATION DE L'ALSACE BOSSUE



1.1.1. SITUATION GEOGRAPHIQUE

Située au nord-ouest du département du Bas-Rhin, dans l'arrondissement de Saverne, « l'Alsace Bossue » est un terroir qui possède une réelle identité culturelle. Constituée des cantons de Drulingen et de Sarre-Union, elle se caractérise par un territoire rural aux confins de l'Alsace, ancré dans le territoire lorrain, aux carrefours des dynamiques territoriales transfrontalières et régionales, située à équidistance des pôles régionaux de Strasbourg et Metz.

La région occupe une position au centre de trois pays identifiés (Sarrebourg, Sarreguemines/Bitche et Saverne), sur des axes de circulation qui lui assurent une bonne accessibilité : la RD1061, l'A4 et la ligne de chemin de fer entre Sarrebrück/Sarreguemines et Strasbourg. Le territoire a également la particularité d'être traversé par le Canal de La Sarre, qui constitue un véritable vecteur touristique et de loisirs (plaisance, Eurovéloroute n°5 pour le cyclotourisme).

L'Alsace Bossue borde deux Parcs naturels régionaux : les Vosges du Nord et la Lorraine (il intègre une partie ouest du PNR des Vosges du Nord : réserve naturelle de Biosphère, patrimoine mondial de l'UNESCO). Ces espaces sont des territoires à l'équilibre fragile, au patrimoine naturel et culturel riche et menacé, faisant l'objet d'un plan de développement fondé sur la préservation et la valorisation de ce patrimoine. Cette contiguïté d'espaces préservés constitue un enjeu de continuité territoriale de protection et de développement durable.

1.1.2. PRESENTATION SOCIO-DEMOGRAPHIQUE DE L'ALSACE BOSSUE

1.1.2.1. POPULATION

Les 45 communes de l'Alsace Bossue représentent 25 962 habitants (données INSEE au 1^{er} janvier 2012). Le canton de Drulingen, composé de 26 communes, compte 11 441 habitants, tandis que celui de Sarre-Union recense 14 521 habitants sur 20 communes.

Entre les recensements de 1990 et 1999, la population a augmenté de 1.7% en moyenne. C'est l'une des plus faibles progressions du Bas-Rhin.

Toujours en comparaison avec les autres territoires du Département, la population de l'Alsace Bossue a la particularité d'avoir une population vieillissante plus importante que dans le reste du Bas-Rhin. De plus, la population est marquée également par la part importante des minimas

sociaux (bénéficiaires du RSA, familles monoparentales, ...). A cela s'ajoute la problématique du départ des jeunes vers d'autres territoires pourvoyeurs d'emplois.

Malgré une évolution faible, la densité de la population, en moyenne de 67.75 habitants/km², reflète son caractère rural et échappe à l'explosion démographique et à l'étalement urbain de la plaine d'Alsace, du fait de sa position éloignées des grands centres urbains. Elle est l'un des territoires les moins densément peuplés du Département du Bas-Rhin, dont la densité moyenne s'élève à 215 habitants/km².

1.1.2.2. LA POPULATION ACTIVE ET L'ECONOMIE LOCALE

Sarre-Union est l'un des pôles du bassin d'emploi Saverne-Sarre-Union. La ville de Sarre-Union a la particularité de compter 3 007 emplois pour 3 169 habitants. Ainsi, elle est un pôle d'emploi attractif pour les territoires proches. Les autres pôles d'emplois sont Drulingen et Diemeringen.

L'Alsace Bossue compte d'importantes d'entreprises industrielles, concentrées autour de Sarre-Union. Le secteur industriel représente près d'un tiers de la part de l'emploi salarié mais tend à diminuer ces dernières années.

Les principales entreprises industrielles sont :

A Sarre-Union :

- SAREL, appareillage électrique (684 salariés)
- JUS DE FRUITS D'ALSACE, conditionnement jus de fruits (214 salariés)
- SOMETA, cloisons amovibles (142 en 2003)
- BRUDER ET KELLER, tôlerie de précision (122 emplois en 2003)
- ZIEMANN France, chaudronnerie spécialisée (104 emplois en 2003)

A Sarrewerden :

- FLABEG, transformation du verre (210 emplois en 2003)

A Drulingen :

- SOTRALENTZ, métallerie (800 emplois en 2012)
- CHAUDRONNERIE BIEBER (260 emplois en 2012)

A Diemeringen :

- MENUISERIE BIEBER (140 emplois en 2003)

Les secteurs des services, transports et commerces sont en progression, ainsi que les secteurs de l'administration publique, celles de l'enseignement, de la santé et de l'action sociale, tandis que l'agriculture tend à diminuer (moins de 10% des emplois).

Dans le contexte économique actuel, l'économie est fragilisée et fortement dépendante de la santé des entreprises. D'autant plus que l'Alsace Bossue subit une concurrence économique exacerbée avec la proche Lorraine, dont les zones d'activités bénéficient de conditions plus avantageuses pour l'implantation des entreprises. Ainsi, le secteur le plus représenté est l'industrie, complété par un réseau dense d'entreprises artisanales (bâtiment, alimentaire, ...).

Au vu de cette situation économique fragile, l'enjeu est de créer des conditions favorables et un cadre de vie agréable pour le maintien des hommes et des activités et pour l'épanouissement et le bien être de la population.

1.1.2.3. ACCESSIBILITE ET STRUCTURATION DES RESEAUX DE DEPLACEMENTS

L'Alsace Bossue est située sur trois principaux axes de communication, l'autoroute A4 et la RN 61, entre Strasbourg et Sarreguemines en Lorraine, ainsi que la voie ferrée Strasbourg/Sarreguemines, qui dessert le territoire en deux points principaux. De plus, depuis l'arrivée du TGV en 2007, le territoire se situe à deux heures à peine de la capitale française.

Cette accessibilité rapproche le territoire en distance-temps des bourgs et villes environnantes, comme le décrit le tableau ci-dessous, au départ des 3 bourgs centre de l'Alsace Bossue :



		La Petite Pierre	Phalsbourg	Meisenthal	Sarrebourg	Sarreguemines	Saverne	Strasbourg
Distance	Drulingen	11 Km	14 Km	28 Km	30 Km	37 Km	24 Km	70km
Temps		14 min	15 min	37 min	30 min	35-40 min	28 min	1h
Distance	Diemerdingen	18 Km	28 Km	18 Km	47 Km	25 Km	37 Km	85 Km
Temps		23 min	30 min	21 min	39 min	30 min	43 min	1h05
Distance	Sarre-Union	24 Km	29 Km	25 Km	42 Km	23 Km	39 Km	80 Km
Temps		25 min	21 min	32 min	32 min	25 min	35 min	1 h

1.1.3. LES POLITIQUES PUBLIQUES EN MATIERE CULTURELLE

1.1.3.1 LA COMMUNAUTE DE COMMUNES D'ALSACE BOSSUE

Au nord-ouest du département du Bas-Rhin, dans l'arrondissement de Saverne, couvrant le canton de Drulingen ainsi qu'une partie du canton de Sarre-Union, la Communauté de Communes d'Alsace Bossue compte 32 communes, ce qui représente 13 000 habitants.

La Communauté de Communes d'Alsace Bossue exerce de plein droit au lieu et place des communes membres, pour la conduite d'actions d'intérêt communautaire, des compétences dans le domaine culturel défini par la délibération de juillet 2006 (et modifié par délibération en 2011) :

Tourisme et patrimoine

- I. Compétences optionnelles
Construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels et sportifs et d'équipements de l'enseignement préélémentaire d'intérêt communautaire
- II. Compétences facultatives
Actions socioculturelles en direction de la Jeunesse. Sont concernés les centres de loisirs avec et sans hébergement, les camps, l'aide aux associations travaillant dans le domaine culturel et de la jeunesse

1.1.3.2 LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE SARRE-UNION

Au nord-ouest du département du Bas-Rhin, dans l'arrondissement de Saverne, couvrant une partie du canton de Sarre-Union, la Communauté de Communes du Pays de Sarre-Union compte 13 communes, ce qui représente 11 700 habitants.

La Communauté de Communes exerce de plein droit au lieu et place des communes membres, pour la conduite d'actions d'intérêt communautaire dans le domaine culturel, des compétences définies par la délibération de juin 2006.

I. Tourisme

II. Compétences facultatives

- **Politique en faveur du développement sportif, éducatif et culturel :**

- **organisation de manifestations culturelles et de tous projets en collaboration avec les associations APARTE 57 et ESPACE ROHAN et la Communauté de Communes**
- **aides financières aux Centres de Loisirs Sans Hébergement et aux Centres de Vacances et de Loisirs du territoire**
- **actions visant à promouvoir la pratique du sport, l'éveil musical et la lecture dans les écoles élémentaires du territoire**
- **Soutien financier aux sections sport-études du territoire**
- **Mise en place d'actions de sensibilisation et d'éducation à l'environnement en collaboration avec les institutions locales**

- **Etude pour l'aménagement d'une salle de spectacle à Sarre-Union**

- **Soutien et aides financières aux projets associatifs dans le domaine culturel, social et de la formation bénéficiant à l'ensemble de la population des communes membres (selon la définition de critères d'attribution et de la dimension intercommunale du projet)**

1.1.3.3 UN OFFICE DE TOURISME MUTUALISE

Les 2 Communautés de Communes ont pris la compétence « Action de développement économique intéressant l'ensemble de la communauté - Accueil et information des visiteurs, coordination des animations, promotions des richesses touristiques locales et commercialisation des produits touristiques de l'ensemble du territoire communautaire. », qu'elles ont délégués à l'association de l'Office de Tourisme de l'Alsace Bossue (OTAB) pour l'exercice de cette compétence.

Cette association était initialement financée par la Communauté de Communes d'Alsace Bossue. En 2006, l'OTAB s'est vu étendre son périmètre d'intervention et ses moyens financiers avec la prise de compétence de la Communauté de Communes du Pays de Sarre-Union et la volonté des 2 intercommunalités de mutualiser cet outil de développement local.

Outre ses missions envers le public touristique, l'OTAB est aujourd'hui un acteur incontournable dans la structuration des projets de développement et dans l'animation culturelle du territoire, notamment autour de l'organisation d'animations lors des Journées du Patrimoine, de visites guidées, la réalisation d'un calendrier des manifestations locales, etc.

1.1.3.4 LES DEUX CONSEILS GENERAUX

Le Conseil Général du Bas-Rhin :

Sa compétence « patrimoine et culture » :

Dans ce cadre, il assure la promotion et l'entretien du patrimoine bas-rhinois, gère la Bibliothèque, les Archives départementales et le château du Haut Koenigsbourg. Il participe également au développement de l'enseignement artistique sur son territoire.

Et l'**Agence Culturelle d'Alsace** : Au cœur des politiques culturelles départementales et régionales, cette association soutient et diffuse les créations du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel et des arts plastiques contemporains. C'est un outil au service des politiques publiques de la culture en Alsace. Son rôle :

apporter aux collectivités publiques, aux créateurs, aux diffuseurs et aux associations, **son soutien** dans le domaine de l'information, du conseil et de l'accompagnement artistique,

leur proposer des **moyens techniques** ainsi que **des formations** dans les secteurs relevant de ses compétences : **le spectacle vivant, le cinéma et audiovisuel, les arts plastiques contemporains** qu'elle soutient par le biais du Fond Régional d'Art Contemporain (F.R.A.C.) Alsace, hébergé en ses locaux de Sélestat.

Le Conseil Général de la Moselle : **Et l'association Moselle Arts Vivants**

Moselle Arts Vivants est une association qui a pour buts :

- de mettre en œuvre, dans le respect de la réglementation en vigueur, toutes actions, manifestations ou activités, contribuant au développement des Arts Vivants dans le Département de la Moselle ou au profit de ce dernier
- d'une manière générale, d'aider à la création, à la diffusion, à la promotion et au développement des Arts Vivants
- d'apporter son concours et ses avis aux initiatives publiques et privées tendant à développer les Arts Vivants sous toutes ses formes, dans le département de la Moselle, par tous les moyens mis à sa disposition. En ce sens, Moselle Arts Vivants a notamment vocation à être le lien et l'instrument de coordination entre les associations, les collectivités locales et tout intervenant dont l'action s'inscrit dans le cadre de cet objet.
- d'imaginer, d'initier, de conduire, de porter et d'accompagner des productions ou des actions d'animations territoriales
- de coordonner une saison mosellane en cohérence avec les volontés, les ambitions ainsi que les politiques territoriales existantes

Les membres de droit sont :

- Le vice-président du Conseil Général de Moselle, délégué à la Culture
- Les Conseillers Généraux, membres de la Commission Animation Culturelle et Tourisme
- Le Représentant de la 1^{ère} Commission du Conseil Général

L'association Moselle Arts Vivants est notamment active sur le territoire de l'Alsace Bossue à l'occasion des festivals Mon Mouton est un Lion, co organisé avec l'Espace Rohan de Saverne, et La Sarre à Contes qu'elle organise sur les deux Départements du Bas-Rhin et de la Moselle.

1.1.4. LES SERVICES A LA POPULATION ET LES EQUIPEMENTS DU TERRITOIRE

Les services culturels actuellement à disposition de la population ont été mis en place par l'Etat, le Conseil Général et les Communautés de Communes en fonction de leurs compétences.

1.1.4.1. LES ETABLISSEMENTS PUBLICS D'ENSEIGNEMENT, COMME VECTEUR DE LA CULTURE

Les établissements publics d'enseignement ont pour but l'enseignement de connaissances et de compétences à tous les enfants du territoire. Ainsi, la culture fait partie des connaissances essentielles que les professeurs, fonctionnaires d'Etat se chargent de transmettre.

- Sur la Communauté de Communes du Pays de Sarre-Union, les 13 communes du territoire possèdent au moins une école. On compte 9 écoles élémentaires et 7 écoles maternelles, dont certaines sont

regroupées au sein de 3 RPI (Regroupement Pédagogique Intercommunal). L'ensemble de ces établissements compte 1 114 enfants à la rentrée 2011-2012.

- Sur la Communauté de Communes d'Alsace Bossue, ses 32 communes possèdent 18 écoles primaires et 13 écoles maternelles, dont la majorité est regroupée au sein de RPI (12RPI recensés).

Trois établissements d'enseignement secondaire sont présents sur le territoire, gérés par le Conseil Général :

- **Le collège de l'Eichel.** 6, rue du collège. 67430 DIEMERINGEN.
Pour l'année 2011-2012, le collège compte 313 élèves, soit 78 sixièmes, 80 cinquièmes, 72 quatrièmes et 83 troisièmes.
- **Le collège Des Racines et des Ailes.** 1, rue du collège. 67320 DRULINGEN.
Pour l'année 2011-2012, le collège compte 425 élèves, soit 117 sixièmes, 101 cinquièmes, 120 quatrièmes et 87 troisièmes.
- **Le collège Pierre Claude.** 7, rue des roses. 67260 SARRE-UNION.
Pour l'année 2011-2012, le collège compte 530 élèves, soit 131 sixièmes, 151 cinquièmes, 128 quatrièmes et 120 troisièmes.

Deux établissements d'enseignement secondaire sont présents, gérés par le Conseil Régional d'Alsace :

- **Le lycée professionnel et général à SARRE-UNION.**
Le lycée professionnel comptait entre 300 et 499 élèves en 2011.*
Le lycée général comptait également entre 25 et 500 élèves en 2011.
- **Le lycée technique à OERMINGEN.**
Le lycée comptait 240 élèves en 2011.

** A défaut de ne pas avoir les chiffres réels des élèves, nous vous précisons leur catégorie.*

1.1.4.2. LES SERVICES PUBLIQUES D'ANIMATION CULTURELLE

Malgré son caractère rural, et l'absence d'une salle culturelle à proprement parlé, l'Alsace Bossue jouit de nombreux équipements culturels, dont nous citerons les plus importants :

Le centre socio culturel de Sarre-Union (CSC)

Créé en 1981, le CSC de la commune de Sarre-Union œuvre dans les domaines de :

- La petite enfance
- L'enfance
- La parentalité
- Les jeunes
- Les séniors
- Le développement personnel

Son contrat de projet social 2011-2015 vise à :

- Créer du lien intergénérationnel en utilisant le jeu comme élément fédérateur
- Favoriser la participation et prendre en compte les besoins des habitants
- Consolider et enrichir nos partenariats associatifs

La structure accueille environ 1000 usagers/an.

Service d'animation de la Communauté de Communes d'Alsace Bossue

En 1989, l'ancien S.I.V.OM. Alsace Bossue (= 2 Communautés de Communes) a décidé de créer, en convention avec la FDMJC du Bas-Rhin, un service animation dont les missions étaient de favoriser et soutenir les actions socio-éducatives et sportives menées en faveur des enfants et des jeunes sur le territoire. Après la scission du

SIVOM, la Communauté de Communes d'Alsace Bossue a repris le service et l'a développé autour des actions :

Petite enfance (C.L.S.H.).

- Enfance (mercredis récréatifs, C.L.S.H, C.V.L, réflexion sur la nutrition, accompagnement à la scolarité...).
- Préadolescence - adolescence (suivi de groupe de jeunes, projets jeunes, C.V.L, journées récréatives, actions de prévention,...).
- Tout public (soirées-débats, manifestations exceptionnelles, ...).

Le local est situé au 2ème étage de la Maison de la Jeunesse 12, rue des remparts à Diemeringen.

La Bibliothèque Départementale de prêt du Bas-Rhin (BDBR) de Sarre-Union et son réseau

La Bibliothèque Départementale est un service culturel du Conseil Général, dont le but de promouvoir et de développer la lecture publique. Plusieurs BDBR sont réparties dans l'ensemble du territoire afin de soutenir toutes les bibliothèques associatives.

Les missions de la BDBR sont :

- Organiser le dépôt et la circulation de ses collections (livres, documents audiovisuels et multimédia) dans les bibliothèques du réseau.
- Apporter un soutien aux communes pour la construction, l'aménagement, l'équipement informatique et la gestion des points-lecture, bibliothèques municipales ou médiathèques (expertise technique et scientifique, subventions, prêt de mobilier, évaluation des politiques locales).
- Assurer la formation initiale et continue des bénévoles et des bibliothécaires du réseau.
- Promouvoir et diffuser des actions d'animation auprès des bibliothèques et des équipes en poste. Le pôle animation est un lieu de création et d'innovation pour les correspondants du réseau.
- Proposer et développer des collections image et son.
- Favoriser l'accès aux nouvelles technologies de l'information et de la documentation.
- Susciter des échanges autour des différentes formes d'expression et de diffusion de la culture et de la connaissance.

La BDBR de Sarre-Union a un rôle spécifique par rapport aux autres BDBR, car, en plus d'être un soutien aux bibliothèques du territoire, elle est elle-même une structure de prêt accessible à l'ensemble des habitants. En effet, normalement, les BDBR travaillent uniquement avec les structures du réseau et n'ont pas de relations avec les habitants. De ce fait, les habitants l'identifient comme la médiathèque de Sarre-Union, bien qu'elle n'en ait pas le statut.

L'Alsace Bossue a la particularité d'avoir un réseau de bibliothèques municipales et de points de lecture relativement développés.

Les écoles de musique et de danse

L'Alsace Bossue compte 4 écoles de musique et de danse, situées à :

- Sarre-Union
- Oermingen (école intercommunale avec les communes de Herbitzheim et de Keskastel)
- Drulingen
- Et Diemeringen

La Grange aux Paysages (GAP) à Lorentzen

La Grange aux Paysages est un équipement à but éducatif qui a pour objectif principal la (re)découverte du territoire d'Alsace Bossue en donnant aux participants les outils nécessaires à la compréhension des enjeux environnementaux et culturels. Ces outils doivent servir, à guider un changement de comportement, à agir de façon plus responsable et éco citoyenne, au niveau adéquat.

Projet initié à l'origine par la Communauté de Communes d'Alsace Bossue (CCAB), la « Grange aux Paysages » est le fruit d'une double réflexion : la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel de l'Alsace Bossue et la

réhabilitation des dépendances du château de Lorentzen inscrit au titre des Monuments Historiques : le moulin à grain, la grange dîmière et la maison de maître

Les missions de la GAP (statuts du 9 décembre 2009) :

- organiser, coordonner et promouvoir toutes actions éducatives liées à la Nature, l'Environnement et à la Culture pour contribuer à l'éducation de citoyens conscients et responsables.
- accueillir, de sensibiliser, de conseiller, d'informer, de former tous types de publics sur les thématiques du Paysage, de la Nature et de la Biodiversité, du Développement durable, de l'Écocitoyenneté ainsi que de la Culture et du Patrimoine à travers des démarches pédagogiques adaptées ;
- participer aux actions éco-touristiques sur le territoire concerné ;
- gérer et d'animer les locaux et les espaces extérieurs à objet pédagogique, notamment ceux de la Grange aux Paysages dans le cadre de ses activités ;
- assurer des missions de conception d'outils pédagogiques et d'études techniques liées au projet associatif
- proposer des « évènements passerelles » entre la découverte, la compréhension, la préservation de l'environnement et la culture ;
- veiller à la cohérence et à la complémentarité du projet pédagogique de la Grange aux Paysages d'Alsace Bossue à l'échelle du territoire du PNRVN en lien avec la charte du Parc et développer une coopération entre les différents acteurs et partenaires sur le territoire d'Alsace Bossue élargi

En dehors de la gestion pédagogique et de l'animation de la structure par la GAP, la gestion des bâtiments, de l'hébergement, de la restauration, du chauffage collectif ainsi que l'entretien des espaces extérieurs sont assurés par la Communauté de Communes d'Alsace Bossue. L'Office de Tourisme d'Alsace Bossue se charge, quant à lui, de la gestion touristique.

Le Centre d'Interprétation du Patrimoine Archéologique de Dehlingen

La Communauté de Communes d'Alsace Bossue a également recruté une personne chargée de mission patrimoine, notamment autour d'un projet structurant qu'est le Centre d'Interprétation du Patrimoine Archéologique (CIP) de Dehlingen. Le CIP compte trois opérations :

- **la réhabilitation de la maison Koeppel** : cette imposante bâtisse du XVII^{ème} siècle située au centre du village de Dehlingen comportera un grand espace d'interprétation de 500m² qui sera constitué d'espaces d'expositions sur le thème gallo-romain et de l'archéologie ainsi que sur l'histoire de la maison Koeppel.
- **la promenade** pédagogique allant de la maison au site archéologique : ce parcours représente une partie importante du projet. En effet, il constitue à la fois un espace de transition et un espace pédagogique en liaison avec les thématiques du centre d'interprétation, un véritable chemin « à remonter le temps ». Une valorisation respectueuse du paysage et de l'environnement sera recherchée.
- **le site archéologique** de la ferme gallo-romaine : Le site comprend trois structures différentes : les vestiges archéologiques, les vestiges enfouis et les jardins

Il devrait ouvrir ses portes en 2013-2014. Mais, en dehors de son projet d'investissement, le CIP vise également à créer des partenariats et des réseaux avec des équipements ou sites voisins, mais aussi avec les structures locales, comme la BDBR, le projet de musée de Sarre-Union, etc., notamment dans le cadre des animations ou de sa préfiguration (Manifestation « Passé à Venir »).

Le projet de Musée Régional d'Alsace Bossue

Le Musée régional de l'Alsace Bossue (MRAB) avait ouvert ses portes en 1985 à l'initiative de l'Association d'Histoire et d'Archéologie de Sarre-Union (AHASU) dans des locaux mis à disposition par la Ville de Sarre-Union. La Ville a adhéré en 1994 au dispositif de la Conservation des Musées et Expositions de site du Parc naturel régional des Vosges du Nord. L'AHASU a assuré la gestion du musée jusqu'à sa fermeture en raison des contraintes de fonctionnement inhérentes aux locaux en 2001.

Porté par la ville de Sarre-Union, le projet du futur musée est lancé depuis novembre 2011 dans les locaux de l'ancien Tribunal de Sarre-Union. Son ouverture serait à envisager en 2016. La thématique du Musée traite du patrimoine industriel de la région de Sarre-Union, et possède une importante collection d'objets (près de 4 000). Ces objets sont principalement issus des anciennes industries de Sarre-Union, et la collection est complétée d'une série d'objets issus de découvertes archéologiques ou des châteaux de plaine de la région (Bonfontaine à Altwiller). Le Musée traite également de l'histoire de l'Alsace Bossue.

De plus, le projet de Musée s'inscrit dans une démarche de préservation du patrimoine de la ville. D'une part, la Communauté de Communes du Pays de Sarre-Union projette la réalisation d'un circuit d'interprétation cohérent et en relation avec les thématiques traitées dans le musée, et d'autre part, la ville lance un projet de mise en place d'une aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine (AVAP).

1.1.4.3. LES NOMBREUSES ASSOCIATIONS CULTURELLES

En 2010, l'Alsace Bossue compte 386 associations, dans tous les domaines de la culture, du sport, de l'environnement et des services à la population. Nous aborderons les associations du domaine culturel plus en détail dans l'état des lieux par domaine (pages 15 à 64).

1.2. LE CONTEXTE ET LA MISE EN PLACE DU PROJET TERRITORIAL DE DEVELOPPEMENT CULTUREL

1.2.1. LE CONTRAT DE TERRITOIRE COMME PREALABLE

Les Contrats de Territoire mis en place par le Conseil Général du Bas-Rhin définissent les projets des collectivités et le partenariat financier entre les communes, les Syndicats, les Communautés de Communes et le Département. Se situant à la rencontre du projet stratégique départemental et des initiatives spécifiques à chaque territoire, le contrat de développement et d'aménagement du territoire est élaboré à partir d'un diagnostic commun et d'une vision partagée des enjeux de développement du territoire.

C'est dans le cadre du Contrat de Territoire d'Alsace Bossue signé le 11 juin 2011 pour la période 2011-2016 qu'a été prise la décision d'élaboration d'un Projet Territorial de Développement Culturel, à titre expérimental. Ainsi, le Conseil Général et les Communautés de Communes de l'Alsace Bossue et du Pays de Sarre-Union se sont engagés depuis 2010 dans la mise en œuvre de ce projet, avec la volonté d'améliorer la cohérence et la transversalité des actions menées pour le développement artistique et culturel par les différents acteurs locaux concernés.

Dans le cadre du Contrat de Territoire d'Alsace Bossue (CTAB), les deux Communautés de Communes du Pays de Sarre-Union et d'Alsace Bossue se sont portées volontaires pour expérimenter la définition d'un Projet Territorial de Développement Culturel (PTDC) impulsé par le Département du Bas-Rhin.

1.2.2. LA CONVENTION TRIENNALE¹ ENTRE LES DEUX CONSEILS GENERAUX, DU BAS-RHIN ET DE LA MOSELLE

Cette convention triennale, signée en 2010, lie les 2 Départements dans le soutien financier et la valorisation des associations portant les 2 festivals interrégionaux « Mon Mouton est un Lion » et la « Sarre à Contes ». C'est une base dans le développement de la coopération culturelle entre les 2 départements et dans la mise en réseaux de certaines actions culturelles afin d'accentuer la circulation des publics. Cette convention, signée le 14 août 2010, est valable jusqu'au 31 décembre 2012.

1.2.3. LA TRADUCTION D'UNE VOLONTE DE SOUTENIR LA CULTURE SUR LE TERRITOIRE

Les objectifs de ce Projet Territorial de Développement Culturel sont de :

- territorialiser davantage les politiques culturelles
- renforcer une offre culturelle correspondant aux territoires
- générer de l'interdisciplinarité, de la mise en réseau
- générer de la créativité, attirer de nouveaux publics
- générer des économies d'échelle

¹ Voir annexe n°15

1.2.4 LA CONSTITUTION D'UN COMITE DE PILOTAGE

Missions & rôle :

Le comité de pilotage a pour mission d'assurer la coordination et le suivi général du projet (avancement, étapes). Il impulse la dynamique à l'ensemble des acteurs. Il donne les orientations liées au projet et assure les choix stratégiques. Il se réunit au minimum une fois par an et est composé de représentants des collectivités (élus et équipes techniques) porteuses du projet et de partenaires.

Composition

Les membres du Comité de Pilotage sont les suivants :

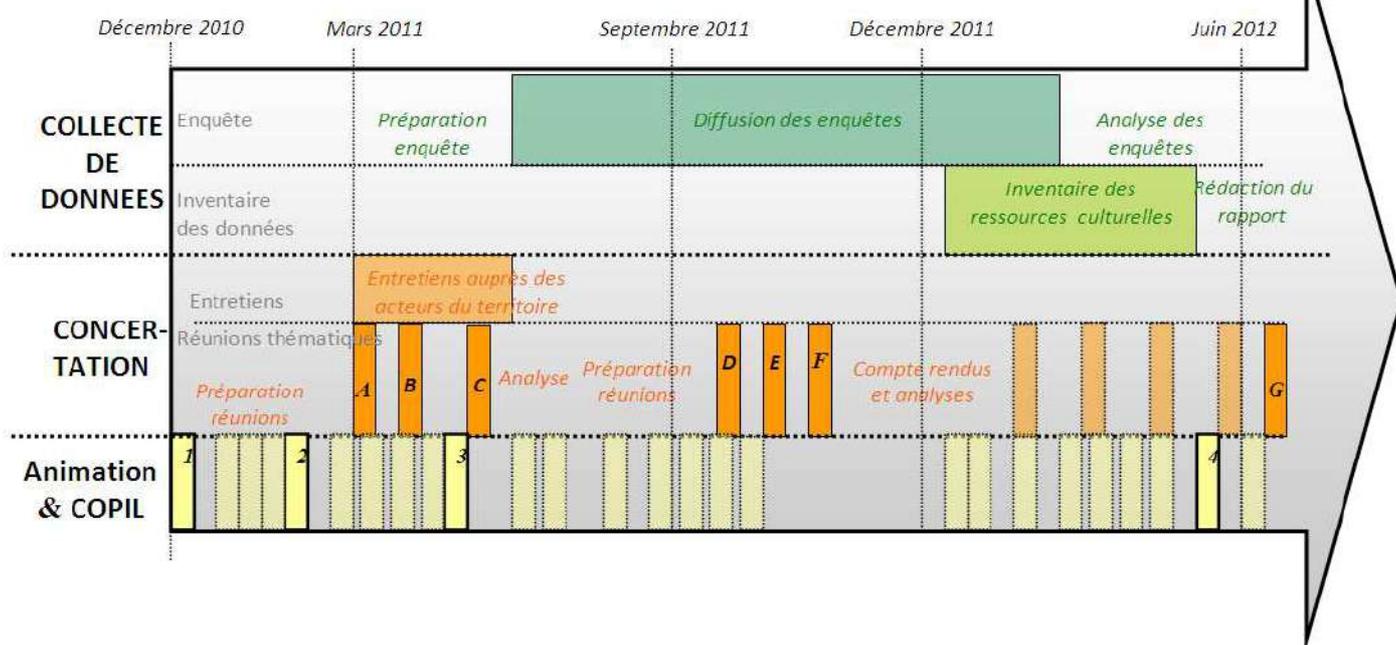
- représentants de la CCAB :
 - o Jean Mathia, président
 - o Charles Mathié, vice-président
 - o Emmanuelle Thomann, chargée de mission Patrimoine
- représentante de la CCPSU :
 - o Marc Séné, président
 - o Julie Feiss, agent de développement/directrice
- représentants du Conseil Général du Bas-Rhin :
 - o Francis Klein, Délégué de la Maison du Conseil Général de Saverne
 - o Alexandre Michta, chef du Service de Développement Artistique
 - o Anne-Marie Bock, directrice de la Bibliothèque Départementale du Bas-Rhin
 - o Marie Heyd (janvier à novembre 2011), Service de Développement Artistique puis Aurore Schaff,(février à octobre 2012) Maison du Conseil Général de Saverne
- Agence culturelle d'Alsace
 - o Francis Gelin, directeur de l'Agence Culturelle d'Alsace
 - o Julie Clain, chargée Ressources et politiques culturelles territoriales
- Représentants du Conseil Général de Moselle :
 - o Alex Staub, conseiller général du canton de Sarralbe
 - o Christian Schnell, président de Moselle Arts Vivants
 - o Yann Ryk, chargé d'opérations culturelles à Moselle Arts Vivants
- Représentante de la mairie de Sarre-Union :
 - o Jacqueline Melchiori, adjointe à la culture

1.2.5 LA METHODOLOGIE ET LE CALENDRIER D'ACTION

Avant de passer à l'action, connaître le territoire en matière culturelle s'avère essentiel.

La démarche d'état des lieux comporte plusieurs étapes. Elle est basée sur la concertation des habitants, des associations du territoire, des élus et des équipes des équipements du territoire, d'organismes ressources, et la collecte de données dans les domaines du livre et de la lecture, du cinéma, de la musique, du patrimoine, des savoir-faire, du spectacle vivant, des événements, des arts plastiques et des équipements qui composent la vie culturelle locale.

Le calendrier et la méthodologie de la phase ETAT DES LIEUX



1.2.5.1 LA COLLECTE DE DONNEES

■ ENQUETE SUR LES PRATIQUES CULTURELLES DES HABITANTS

210 personnes enquêtées de tous âges de la population (- de 20 ans, 20-39, 40-59 et + de 60 ans).

Questionnaire²

Les sondés devaient se présenter suivant leur sexe, leur âge et leur lieu de résidence.

Le questionnaire sur deux pages interroge les sondés sur leurs sorties et leur loisirs culturels ainsi que sur leurs pratiques amateurs, sur les lieux et la fréquence des ces sorties. Dans une seconde partie, les sondés précisent leurs activités culturelles à domicile (écoute de musique, télévision, multimédia,...). Ce questionnaire s'inspire largement mais dans une moindre mesure des enquêtes menées par Olivier Donnat³.

Déroulement de l'enquête

L'enquête sur le terrain a été menée de mai à octobre 2011 par Mmes Marie Heyd, Aurore Schaff, Julie Feiss et Emmanuelle Thomann.

² Voir annexe N°8

³ Références : voir la bibliographie annexe n°18

L'objectif était de réunir un échantillon de 60 personnes par tranche d'âge, soit 240 questionnaires. Pour atteindre ce chiffre, les questionnaires ont été répartis dans différents lieux de passage : bibliothèques, maisons des services, maisons de l'enfance, ... A cela s'ajoute un démarchage à la sortie des centres commerciaux et des lieux de marchés. Dès cette étape, il a été noté que le public âgé de plus de 60 ans ne se sentait guère concerné par le thème de l'enquête.

En effet, la tranche d'âge des plus de 60 ans n'est au final représentée que par 30 questionnaires soit moitié moins de sondés que pour les autres tranches d'âge.

Analyse des résultats

L'ensemble des données collectées a été consigné sous excel et converti en pourcentage par question et par tranche d'âge. Le détail de ces chiffres bruts ainsi qu'une courte analyse sont présentés en annexe⁴. Les résultats généraux sont déclinés en graphiques pour illustrer les synthèses par discipline. L'analyse a été réalisée par Mmes Julie Feiss et Emmanuelle Thomann, Aurore Schaff, Julie Clain.

Ce diagnostic repose sur la méthode AFMO et présente pour chaque thématique, les atouts, les faiblesses, les menaces et les opportunités du territoire.

Rôle de l'ACA

Cette analyse des résultats s'appuie sur l'enquête sur l'offre culturelle⁵ réalisée par l'ACA. Dans le cadre de sa mission d'assistance aux collectivités, l'ACA a en effet réalisé un diagnostic sur l'offre culturelle proposée en Alsace Bossue en matière de :

- Enseignements artistiques et pratique artistique en amateur
- Sites patrimoniaux
- Spectacle vivant –cinéma
- Lecture publique
- Synthèse

■ INVENTAIRE DES RESSOURCES CULTURELLES DU TERRITOIRE EN ALSACE BOSSUE

Inventaire des ressources culturelles du territoire : inventaire des équipements culturels, associations, activités, manifestations. Recherches bibliographiques et web + entretiens téléphoniques avec les acteurs (associations, structures d'enseignements, professionnels, ...)

L'état des lieux est présenté dans le chapitre suivant par discipline artistique et culturelle :

- Arts plastiques
- Arts vivants
 - Théâtre
 - Musique et chant
 - Cirque et arts de la rue
 - Danse
- Patrimoine et histoire locale
- Cinéma et audiovisuel
- Lecture et écriture

Pour chacune de ces disciplines ont été recensés :

- Les ressources du territoire
- La pratique artistique
 - Le milieu associatif
 - L'éducation nationale
- La présence artistique et la création
- Les équipements et programmations
- Les concertations avec les acteurs culturels de l'Alsace Bossue :
 - Synthèse thématique des constats

⁴ Voir annexes des N°9 à 13

⁵ Voir Annexe N°14

- Suggestions et argumentations des acteurs issus des réunions de concertations
- L'enquête auprès des habitants
- Les pratiques en France : Mise en perspective des pratiques du territoire en regard des tendances observées à l'échelle nationale
- Les pratiques des habitants du territoire : Analyse transversale reposant sur les résultats du sondage
- La synthèse AFMO : Analyse des Atouts, Faiblesses, Menaces et Opportunités que propose le territoire pour chaque discipline.
- Cartographie

1.2.5.2. LA CONCERTATION

■ QUINZE ENTRETIENS

Quatre élus, cinq associations, six personnels de collectivité

Entretiens menés sur le territoire avec les élus et les acteurs culturels

Marie Heyd du Conseil Général du Bas-Rhin est allée à la rencontre d'une dizaine d'acteurs culturels du territoire et les a interrogés sur leur implication dans la vie culturelle, sur leurs partenariats et sur leurs perceptions des atouts et faiblesses de l'Alsace Bossue en termes de culture.

Les personnes qu'elle a rencontrées sont :

- Alain Lieb, Maire d'Altwiller
- Gérard Gielger, Trésorier de la Société D'histoire de l'Alsace Bossue
- Christiane Boch, Présidente du GIC
- Jacques Wolf, Président de l'association d'histoire et d'archéologie de Sarre-union
- Gérard Bour, directeur du centre socio-culturel de Sarre-Union
- Raphaël Bauer, Directeur de la GAP
- Marie-Paul Martin, Directrice de l'antenne de la BDBR de Sarre-Union
- Jean-Pierre Schakis, Maire de Bust et auteur et acteur amateur
- Fathia Dahmane et Sylvie Fuhrmann, animatrice jeunes FDMJC/ CCAB
- Guy dierbach, maire de Hirschland
- Jacqueline Melchiori, adjointe à la culture pour la ville de Sarre-Union
- Paul Nüsslein, président de la SRAAB
- Frédérique Engel et Chantal Burr, association ABC

■ SIX REUNIONS/ TABLES RONDES THEMATIQUES

près de 200 personnes impliquées

A. Mettre en valeur et animer le patrimoine bâti en lien avec les arts vivants

15 mars 2011, Salle Stengel à Lorentzen

Public visé : Habitants - Associations – Elus / 35 participants sur listing de 150 personnes invitées

B. Développer les bibliothèques, les pratiques et enseignements artistiques

22 mars 2011, Grange aux Paysages, Lorentzen

Public visé : Habitants - Associations – Elus / 30 participants

C. Réunion de restitutions et d'échanges

- restitution des échanges des précédentes réunions thématiques (mars)

- restitutions des premiers résultats de l'enquête et débats

19 avril 2011, Grange aux paysages

Habitants et associations de tous secteurs / 40 participants

Lors de la réunion de synthèse de la première phase de concertation avec les acteurs, les quatre premières pistes de réflexion issues des réunions de concertation et des entretiens individuels ont été présentées :

- Se fédérer pour faire mieux ensemble
- Programmer pour mieux définir l'offre

- Mieux accueillir les spectacles et le public
- Décomplexer les acteurs et le public d'Alsace Bossue

Chaque thématique exposait les constats et les suggestions émises par les acteurs. Ces propositions ont été soumises à débat et les participants ont pu les valider, les orienter et les préciser.

40 participants. Préparation et animation : Julie Feiss, Emmanuelle Thomann, Communautés de Communes.

A l'issue de cette réunion, Olivier Causse a suggéré la poursuite de ces rencontres entre acteurs et a proposé l'organisation de stammtisch thématiques.

D. Animer le patrimoine par des spectacles vivants

dans le cadre de « Passé à venir »

Jeudi 22 septembre 2011, Château de Diedendorf⁶

Soirée-débat précédée de la visite du château.

Associations, institutions culturelles, CG 67, CCAB, CCPSU / 40 participants

E. La mise en tourisme du patrimoine : comment rendre accessible au grand public un patrimoine méconnu sans en travestir la mémoire.

Jeudi 6 octobre 2011 au moulin de Sarrewerden⁷

Soirée débat précédée de la visite du site du moulin par M. Taesch.

Associations, professionnels, techniciens de la Région Alsace et de l'ADT 67 / 35 participants

F. Enseignements et pratiques culturels amateurs dans les domaines de la musique et de la danse

Mardi 8 novembre 2011 à la bibliothèque d'Oermingen

18 participants

Une dernière réunion a été initiée par le Service du Développement Artistique du CG67 sur les enseignements et pratiques culturels amateurs dans les domaines de la musique et de la danse. L'objectif était de permettre aux différents acteurs de la pratique musicale et chorale de se rencontrer, de connaître les attentes du territoire, d'expliquer la finalité de la démarche et de rencontrer les partenaires « tête de réseaux » que sont l'ADIAM, Missions Voix Alsace et la FSMA. 18 participants. Préparation et animation : Alexandre Michta et Nicolas Chabrol du CG 67.

1.2.5.3. ANIMATION DU PROJET & VALIDATION DES ETAPES PAR LE COPIL

■ Réunions techniques

Réunions préparatoires et réunion de travail : réunions techniques avec les animateurs du projet

■ Réunions du Comité de pilotage (COPIL)

Les COPIL : validation des avancées, des étapes, choix ...

Le Comité de Pilotage s'est régulièrement réuni depuis le début du projet afin d'en valider les différentes étapes :

- 1. Réunion du 7 juillet 2010** : lancement du projet et constitution du CoPil
 - Présentation du contexte du PTDC
 - Evocation de thématiques commune CG 57/67
 - Calendrier
- 2. Réunion du 10 décembre 2010** :
 - Présentation diagnostic offre culturelle ACA
 - Engagement des actions préconisées
 - Calendrier 1^{er} semestre 2011

⁶ Compte-rendu : voir annexe N°4

⁷ Compte-rendu : voir annexe N°5

3. Réunion du 15 février 2011 :

- Rappel des objectifs de la démarche
- Diagnostic en cours
- Réunions thématiques territoriale

4. Réunion du 15 avril 2011

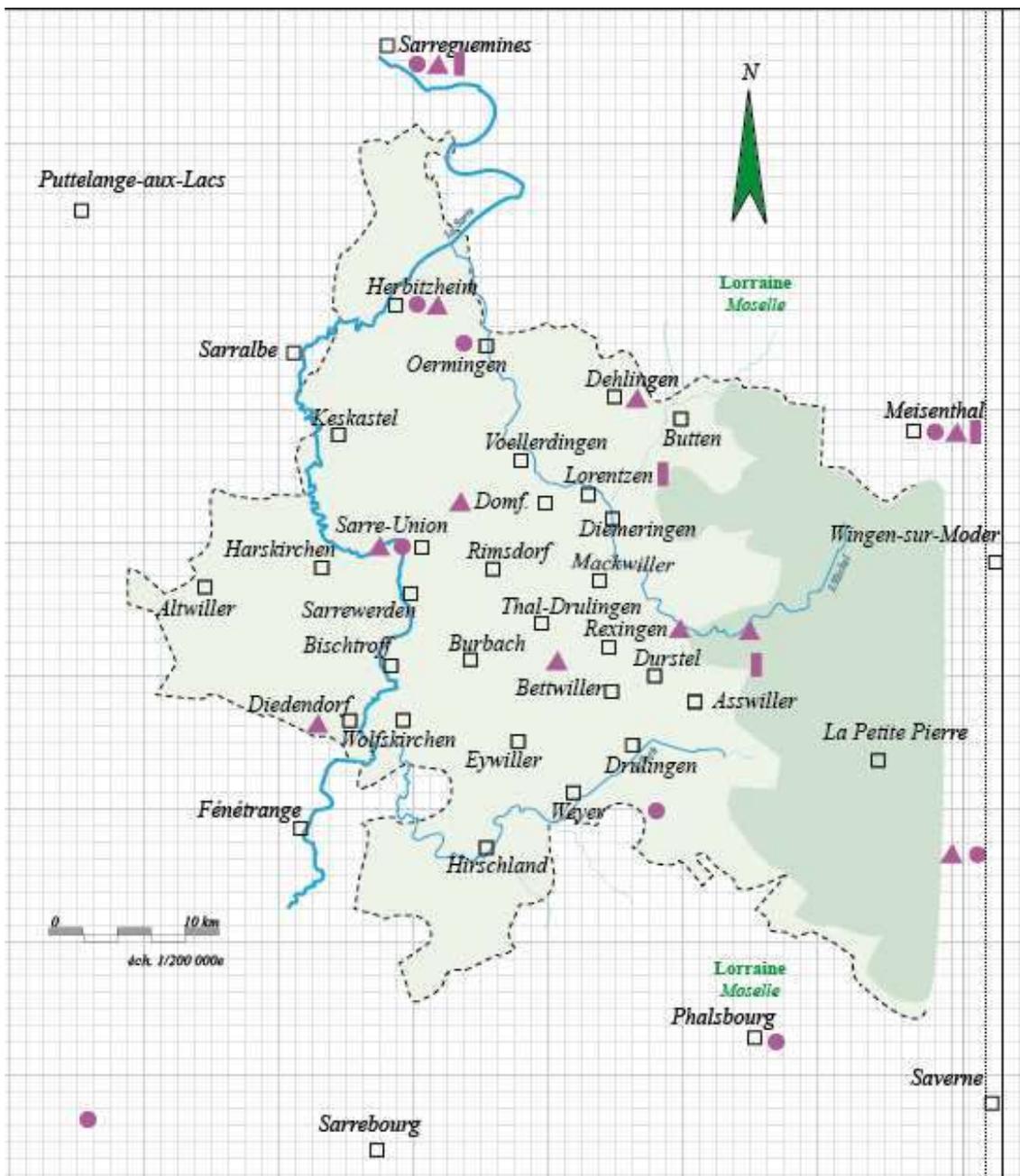
- Retour d'enquête
- Compte –rendu des réunions des 15 et 22 mars à Lorentzen
- Cadrage et pistes d'actions

5. Réunion du 3 mai 2012

- Etat d'avancement du projet et présentation du document de diagnostic culturel de l'Alsace Bossue
- Présentation des suites à donner au projet et constitution d'un groupe de travail
- Calendrier prévisionnel

2. L'ÉTAT DES LIEUX DE LA CULTURE EN ALSACE BOSSUE

2.1. ARTS PLASTIQUES



- Pratiques artistiques
- ▲ Présences artistiques
- Programmations et équipements

1. PRATIQUE ARTISTIQUE

1.1 PRATIQUES EN ATELIERS MENES PAR DES ASSOCIATIONS

- **Le Groupement d'Intérêt Culturel (GIC) à Sarre-Union** propose 16 ateliers de créativité avec 15 animateurs bénévoles : atelier floral, poterie, sculpture sur bois, patchwork, broderie, atelier de peinture, scrabble, vannerie d'osier, bricolage et décoration, stage de porcelaine. A l'heure actuelle, l'association du G.I.C compte 800 membres et est un acteur culturel important de l'Alsace Bossue.

- **Le cercle ARTIS à Herbitzheim**, réunit principalement des peintres amateurs mais aussi des sculpteurs/céramistes. L'association possède 19 à 20 membres et organise en moyenne une exposition par an, surtout de peintures, et quelques sorties pour ses membres. L'association souhaite participer à la vie culturelle du territoire.

- **Le photo-club d'Oermingen** fait partie de la Fédération Photographique de France et compte une quarantaine de membres. Son objectif est de partager cette passion avec les photographes amateurs débutants et confirmés, lors d'ateliers pour développer la technique, partager les pratiques, faire l'apprentissage de logiciels, et participer aux concours photographiques de la FPF. Il organise également chaque année un concours photo ouvert au public ainsi qu'une exposition annuelle (mois d'octobre). L'association monte des expositions également lors de quelques manifestations locales (ex. : fête d'automne à Sarre-Union).

- **l'association pluridisciplinaire ABC** (Alsace Bossue Culturelle dont le siège est à Siewiller) organise une manifestation et un concours photo auprès de plusieurs communes et écoles primaires.

A proximité :

En proche Moselle⁸ :

- *La Communauté d'Agglomération de Sarreguemines Confluences : les Symposiums de Peintures avec création par les artistes de l'association, ateliers*

avec les scolaires et vernissage auprès du public au cœur des villages.

- *Le foyer culturel de Sarreguemines : cours de poterie, peinture, photos.*
- *La halle verrière de Meisenthal : ateliers goûters initiations aux arts plastiques*
- *Phalsbourg loisirs, structure associative, à but éducatif et de loisirs. Des activités en club, des ateliers organisés au cours de la semaine durant l'année scolaire, pour les enfants, les ados et même les adultes (arts graphiques, modelage-poterie, atelier bijoux, atelier couture...)*

Dans le Bas-Rhin :

- *La fabrique d'art Galerie d'art, stages créatifs à Kirrwiller*

⁸ Cf. Etat des lieux des acteurs et équipements culturels de la proche Moselle – Annexe N°16

1.2 PRATIQUES EN ATELIERS MENES PAR L'EDUCATION NATIONALE

D'une façon générale, les collèges sont des structures d'enseignement des arts plastiques. Dans ce cadre, des sorties et/ou des actions sont organisées, telle que le développement d'un partenariat avec un artiste, une visite d'une exposition, etc. De plus, depuis peu, l'éducation nationale a mis en place un nouveau cours « histoire des arts » qui lie différentes disciplines (musique, danse, poésie, ciné, photo, ...). Cette nouvelle matière fait l'objet d'une épreuve orale au brevet. Cependant, ces structures abordent tant d'autres projets, que par manque de temps et de

moyens, il n'y a pas plus de partenariats avec des artistes et les structures artistiques.

Toutefois, il est à noter que les 3 collèges participent depuis la rentrée 2011-12 à un projet-phare, le Contrat Local d'Enseignement Artistique (CLEA), en partenariat avec la DRAC, la DAC, la GAP, le CG 67. Le thème est "quand l'architecture devient paysage" avec une déclinaison différente pour chaque collège participant. Le projet est suivi par un artiste plasticien, et plusieurs sorties sont organisées dans les musées du Bas-Rhin.

2. PRESENCES ARTISTIQUES ET CREATION

PLASTICIENS :

- M. François Génot, domicilié à Diedendorf, artiste peintre, sculpteur, céramiste, ... crée, publie et expose ses œuvres.
- M. Franck Bragigand, artiste peintre, designer, réside à Rexingen.
- M. Guy Unterreiner, artiste peintre, illustrateur, installé à Drulingen.

- M. Jean-Louis Schwartz, peintre, aussi membre de l'association « Les Peintres de Plein-Air » de Sarreguemines, qui vend ses œuvres, réalise des expositions ou illustre des ouvrages.
- Mme Chantal Gillmann, céramiste à Herbitzheim, créé, expose et vend ses œuvres.
- M. Philippe Herr, artiste peintre en décors intérieurs et extérieurs (exemple de réalisation de façade en trompe l'œil à Sarre-Union).

PHOTOGRAPHES :

- Plusieurs photographes professionnels sont recensés. Cependant ils n'ont pas les mêmes vocations, on peut distinguer :
- les photographes/artistes qui créent des ouvrages, des expositions : Yvon Meyer,
 - les photographes/reporters : Vincent Wahl (polyvalent : reportages/Concerts et spectacles/Photos d'entreprises/Compétitions sportives/Événementiels/Illustration).
 - Les photographes/portraits : Carine Fabbi, Le Gavroche (Baerendorf), Florent Joël (Sarre-Union).

LES METIERS D'ART :

- Les arts de la forge : M. Didier Mertz, maréchal ferrant et coutelier à Berg : projet de création du couteau régional de l'Alsace Bossue

- Les tailleurs de pierre : M. Steimann à Domfessel et à Dehlingen.

A proximité :

Dans le Bas-Rhin :

- Serge Wittmann, plasticien à Bouxwiller, a encadré des ateliers en Alsace Bossue.
- La fabrique d'art, et Galerie d'art à Kirrwiller, avec l'atelier de Nathalie Defert, artiste céramiste.
- Claude Braun, artiste-plasticien à Wimmenau, réalise des stages pour tous niveaux.
- Cécile Mairet, designer d'art, création de mobiliers à Tieffenbach.

En proche Moselle :

- Le C.I.A.V. : souffleurs de verre et fabrication/vente des traditionnelles boules de Noël à Meisenthal.
- L'Association ARTOPIE de Meisenthal développe un centre de création artistique. Ce lieu se veut être un laboratoire notamment pour l'art contemporain et les arts plastiques. 9 artistes plasticiens sont en résidence.
- Christiane Koepler, artiste-peintre (chevalier des Arts et Lettres) à Sarreguemines. Elle expose au Temple Réformé de Sarre-Union.

3. EQUIPEMENTS ET PROGRAMMATIONS DU TERRITOIRE

Il n'y a pas de lieu dédié aux arts plastiques sur le territoire. On peut néanmoins citer quelques initiatives :

- **Le Festival des Paysages** s'ouvre de plus en plus sur les arts plastiques, et propose notamment un concours d'artistes Land'Art en forêt de Butten. Il organise également de 3 à 5 expositions par an (qui sont associées au Festival si c'est la période). De plus une à deux résidences d'artistes contemporains sont gérées en partenariat par ARTOPIE.
- **Quelques expositions ponctuelles** ont lieu sur le territoire, organisées soit pour une manifestation (peintures, céramistes, arts contemporains, ...), soit de façon « isolée » et ce dans différents lieux (site patrimonial, salle communale ou culturelle, ou autre). Ces événements ponctuels se construisent selon les opportunités et les volontés des porteurs de projet.

A proximité :

En proche Moselle :

- *la Halle de Meisenthal : des expositions d'arts contemporains sur les périodes juillet-août et novembre-décembre, et pour une durée variant entre 5 et 11 semaines.*
- *BAZ'ARTopie à Meisenthal : des œuvres d'art originales ou multiples, destinées à la vente. Durée 2 semaines début décembre.*
- *Ville de Sarreguemines (musée de la faïencerie et salle communale) : vernissages, expositions, ...*
- *Les Symposiums de Peintures de la CASC dans la période d'avril-mai.*
- *la Galerie Carré d'Ambre à Sarreguemines : un espace commercial alternatif à une création artistique variée. Vente d'œuvres d'artistes contemporains : Peinture, sculpture, céramique d'art, lithographie...*

Dans le Bas-Rhin :

- *M. Pierre Richard, paysagiste/artiste peintre et propriétaire d'un jardin paysager à Struth, ouvert aux visiteurs. Accueil du public, vente, bourse aux plantes, animation, expositions/vente.*

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

RENCONTRE TERRITORIALE DU 15/03/2011 :

L'offre de pratiques artistiques est jugée insatisfaisante en Alsace Bossue. Les arts plastiques pourraient être développés.

Il manque notamment des locaux pour la création artistique.

Les bibliothèques peuvent être utilisées comme lieu pour :

- Elargir le patrimoine culturel aux dynamiques artistiques locales.
- Créer des spectacles autour du livre pour les enfants
- approche du livre par le biais d'activités artistiques : photo et arts plastiques.
- Créer des animations artistiques : expositions photos et concerts

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANÇAIS 9

NC

2. LES SORTIES CULTURELLES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

L'enquête réalisée auprès des habitants ne traitait pas le thème des arts plastiques, mais des sorties au musée et/ou à une exposition, toute nature confondue. On ne peut ainsi pas quantifier la fréquence des sorties vers des expositions d'art.

LEURS PRATIQUES

- la population qui pratique les arts plastiques est relativement faible : L'enquête réalisée auprès d'un échantillon de 200 habitants d'Alsace Bossue a montré que sur 28% de la population qui

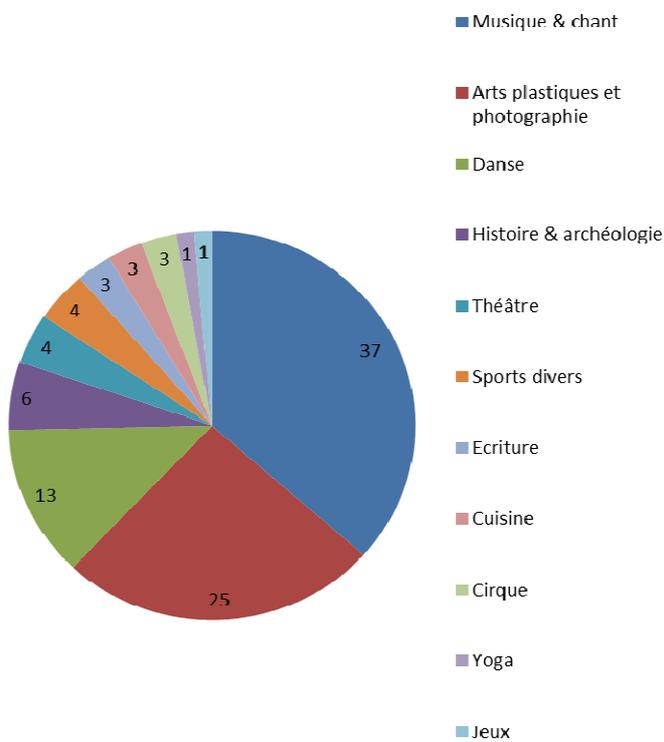
⁹ Voir référence bibliographique annexe N°18

pratique une activité artistique en amateur, seuls 25% pratiquent les arts plastiques, contre 37% qui font de la musique ou du chant. Il est difficile d'analyser une tendance générationnelle sur cette activité.

- un intérêt pour la photographie : L'art de la photographie semble intéresser les personnes d'Alsace Bossue puisque 10% des personnes pratiquant une activité fait de la photographie (soit 7 personnes).

- les suggestions : 5 personnes sur 200 ont cité les activités manuelles, les pratiques artistiques et la peinture, comme étant des pratiques à développer. Puis quatre personnes ont suggéré de développer les expositions, visites guidées et conférences.

Part de chaque pratique par rapport au nombre total de pratiques artistiques (en pourcentage)



IV. ARTS PLASTIQUES : SYNTHESE

ATOUTS	FAIBLESSES
<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 associations actives sur le territoire : la GIC Sarre-Union, ARTIS à Herbitzheim, ABC à Siewiller ▪ Présence de 2 professionnels et de leurs ateliers : François Génot et Franck Bragigand ▪ Une diversité des pratiques ▪ Présence de professionnels dans le domaine des métiers d'art ▪ Partenariat GAP/ARTopie pour résidences d'artistes <p>Photo :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 club photo actif sur le territoire ▪ Présence d'un professionnel photographe/artiste (lié à un projet artistique) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pas de lieu dédié aux arts plastiques ▪ Peu de visibilité des activités, des actions, de l'existence des associations et du potentiel de leurs pratiques ▪ Pas de coordination dans les domaines des arts plastiques et de la photo ▪ Pas de lien entre les artistes professionnels et les pratiques amateurs (pas de rencontres) ▪ Pas de coordination autour de la pratique des arts plastiques ▪ Est de limiter les actions en direction des publics captifs (scolaires, associatif, CSC ...).
OPPORTUNITES	MENACES
<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proximité des équipements et des activités de Meisenthal ▪ Une base d'un partenariat culturel entre la Moselle et le Bas-Rhin ▪ Une dynamique enclenchée dans les 3 collèges ▪ Partenariat GAP/ARTopie : soutien à la création artistique et plastique ▪ Cohérence d'un projet structurant autour du Paysage (GAP/Land'art) ▪ Un intérêt constaté pour la photographie dans les pratiques des habitants (cf.enquête) ▪ Un secteur à investir par les pouvoirs publics 	

2.2. ARTS VIVANTS / SPECTACLES

VIVANTS

Définition : Le spectacle vivant se caractérise par la co-présence d'actants (ceux qui donnent à voir et à entendre) et d'un public (ceux qui ont accepté de voir et d'entendre). Il éveille un sentiment chez le spectateur : tragédie, mélancolie, joie, anxiété,...

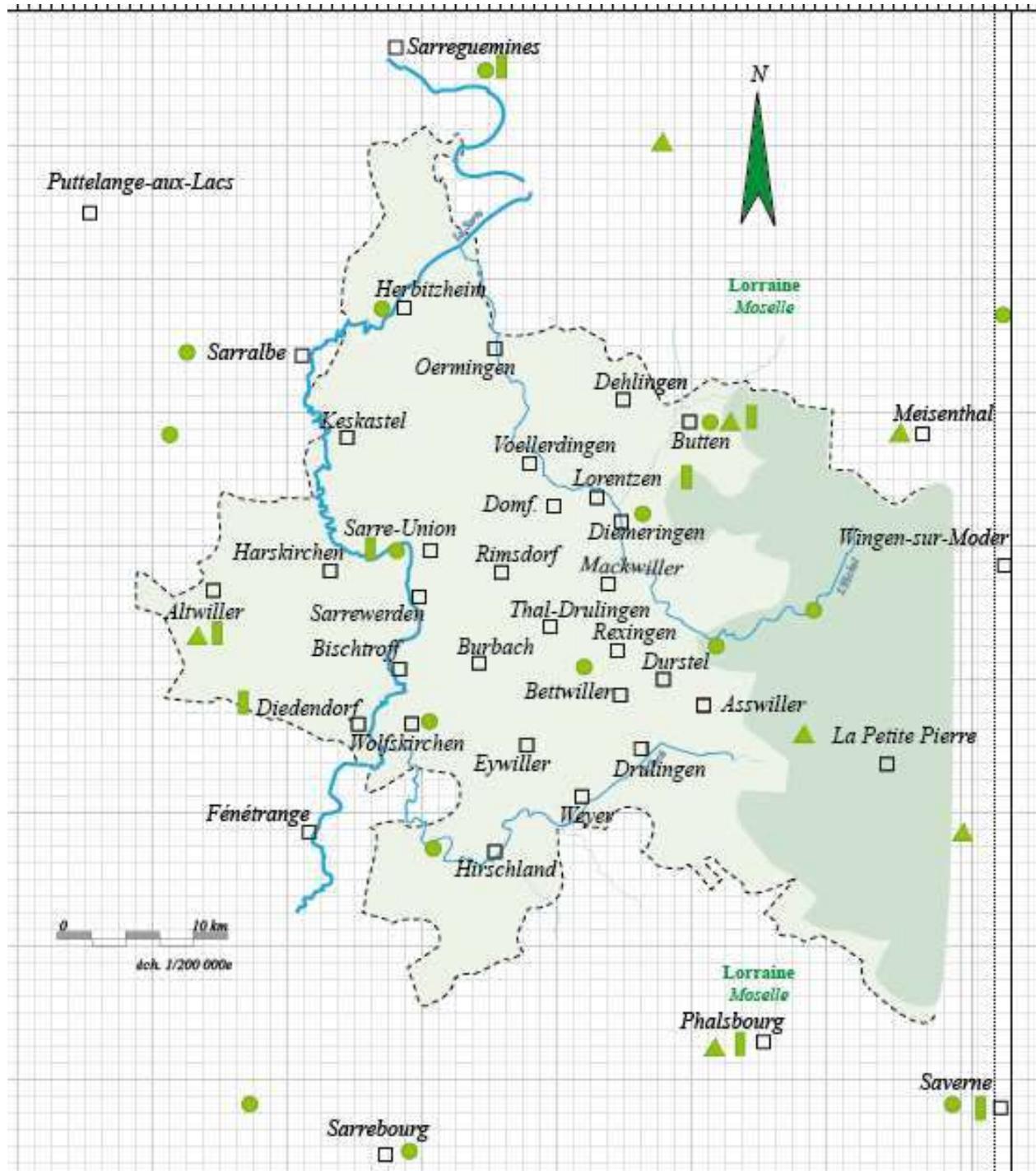
En cela, le spectacle vivant désigne de nombreux modes d'expression artistique : le théâtre, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, les arts de la marionnette, l'opéra et la musique live.

Synthèse des arts vivants :

ATOUTS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une offre pour des pratiques artistiques dans tous les domaines des arts vivants : 6 écoles de danses, 8 troupes de théâtre, 6 écoles de musique, ateliers de cirque. ▪ Des lieux d'accueil diversifiés insolites identifiés et appréciés du public : sites patrimoniaux, les sites naturels remarquables. ▪ De nombreux sites patrimoniaux insolites investis par des spectacles dont 6 lieux patrimoniaux avec une programmation régulière : Temple réformé de Sarre-Union, Château de Diedendorf, la Heidenkirche, la Salle Stengel, le château de Lorentzen, la Grange aux paysages. ▪ L'enquête révèle qu'un tiers des personnes ayant une pratique artistique dans les domaines des arts vivants ont – de 20 ans. ▪ Des initiatives locales associatives: les festivals des paysages, Schlosskonzerte, Hopla'komm, musique baroque,... ▪ Calendrier de l'Ot qui identifie bien animations et manifestations culturelles ▪ Des équipements culturels de proximité <ul style="list-style-type: none"> - Espace Cassin à Bitché - Espace Rohan de Saverne - Saison culturelle de Sarreguemines - Halle verrière à Meisenthal ▪ Participation à des festivals interrégionaux de qualité : La Sarre à Conte et Mon mouton est un Lion. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pas de proposition de saison culturelle ▪ Les associations de musiques constate une perte d'effectif à l'entrée de l'âge adulte (étude supérieures, via active, mobilité professionnelle,...) ▪ Absence de certains répertoire et de certaines esthétiques aussi bien dans l'offre la programmation et les pratiques ▪ Pas de lieu de répétition pour les musiques actuelles ▪ Peu de présence artistique professionnelle dans le domaine des arts vivants ▪ Pas de personnel dédié à la programmation, l'organisation de l'offre et de l'action culturelle annuelle. ▪ Aucune salle de spectacle sur le territoire ▪ Peu de mobilité organisée hormis le TNS ▪ Peu de travail en réseau tous domaines artistiques confondus aussi entre les associations qu'entre les amateurs et les professionnels.
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Grange aux paysages est un lieu émergent pour l'accueil des résidences d'artistes (mais pas d'espace scénique de travail dédié) ▪ Projet de création d'un théâtre à Altwiller par Joanna Bassi ▪ Partenariat mobilisable dans les arts vivants : ADIAM, FSMA, MAV, mission voix Alsace, ACA, ▪ Potentiel de développement et de coopération entre les acteurs du territoire et avec ceux des territoires voisins. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beaucoup de propositions concentrées sur la période estivale ▪ Fragilité de la pérennisation de l'action associative liée parfois à l'implication d'un ou deux individus. ▪ Fragilité de la pérennisation des actions (festivals, subvention, projets,...) en l'absence de politique culturelle définie.

Ci-après, un état des lieux de chacune de ces disciplines est présenté.

2.2.1. THEATRE



● Pratiques artistiques

■ Programmations et équipements

▲ Présences artistiques

I. RESSOURCES

1. PRATIQUES ARTISTIQUES

1.1 PRATIQUES EN ATELIERS

- **Le centre socio-culturel de Sarre-Union** propose des ateliers théâtre pour les enfants de l'école primaire (les mardis après le temps scolaire en 2 groupes de 6 à 8 enfants). Leur objectif est de faire découvrir aux enfants l'art du théâtre, comment se tenir, se mouvoir dans l'espace, comment s'exprimer à voix haute, puis de travailler sur un texte pour faire une représentation finale en fin d'année.

A proximité

En proche Moselle :

- *atelier de théâtre adultes et enfants de Meisenthal (ARTopie centre de création artistique dans l'ancienne orfèvrerie) et créations*
- *atelier de théâtre à la salle culturelle de Sarreguemines*
- *atelier de théâtre à Phalsbourg loisirs pour les enfants.*

Dans le Bas-Rhin :

- *atelier de théâtre à l'Espace Rohan de Saverne*

1.2 LES TROUPES DE THEATRE AMATEURS

❖ **8 troupes amateurs** sont recensées avec une grande majorité de théâtre dialectal :

- **Kafé O lard** de Diemeringen
- **Théâtre alsacien d'Adamswiller**
- **Association culture et loisirs** - Section théâtrale de Baerendorf
- **Compagnie théâtrale de Berg**
- **Groupe de théâtre de la paroisse de Wolfskirchen**
- **« Les Chaises »** de Renaud Fritz
- **Section locale du club d'animation théâtrale « de naarekischt »** à Diedendorf
- **Association Herzumer Bühnezappe** (théâtre dialectal) de Herbitzheim.

A noter qu'au moins 5 troupes font du théâtre dialectal pour promouvoir et faire vivre le dialecte local comme culture et tradition, comme patrimoine à préserver et valoriser (autres thèmes dans ce registre : langue, musique et chants, ...)

❖ **une organisation autour de la manifestation estivale des Nuits de Mystères** (Butten) : plus d'une centaine de bénévoles, amateurs et professionnels s'attèlent à la lourde tâche des mises en scène et des répétitions de grande ampleur, et permettent ainsi au plus grand nombre de se former aux arts du théâtre.

A proximité :

Dans le Bas-Rhin :

- *Die lustige Millerslitt de Frohmuhl*

En proche Moselle :

- *Sarralbe Théâtre dialectal,*
- *Troupe du Saageminner Platt Theater de Sarreguemines,*
- *Troupe du Théâtre du Jeudi au foyer culturel de Sarreguemines,*
- *Théâtre de l'Albe au Val de Guéblange,*
- *Clin d'œil à Lemberg (théâtre et écriture),*
- *Troupe amateur LA SADIC à Sarrebourg*
- *Buddig théâtre oblique à Wittring,*
- *Compagnie de l'Ourdi à Langatte,*

1.3 L'EDUCATION NATIONALE

- Le collège Pierre Claude de Sarre-Union :

Dans le collège de Sarre-Union, des ateliers théâtre sont proposés. Ces ateliers sont encadrés et animés par des enseignants, donnant lieu à des représentations de fin d'année mais pouvant également donner lieu à des sorties au théâtre. Les sorties théâtre sont également orientées vers l'apprentissage des langues étrangères en assistant à des représentations de théâtre allemand.

- Le collège des racines et des ailes de Drulingen :

Il y a un atelier théâtre qui fonctionne toute l'année et qui fait l'objet de représentations durant une semaine début juin. Les représentations sont ouvertes à tous, mais ce sont essentiellement les parents d'élèves qui assistent aux représentations. Ce sont un professeur de français et une documentaliste qui s'occupent de gérer cet atelier. Il n'y a pas de sortie au théâtre, mais le collège mène d'autres actions comme la venue d'une

troupe de théâtre anglophone pendant une semaine en 2012.

- Le collège de Diemeringen :

Il n'y a pas eu d'activité théâtre au collège de Diemeringen sur l'année scolaire 2011-12.

Le lycée de Sarre-Union :

Depuis plus de 10 ans, le lycée propose des ateliers artistiques de théâtre. M. Laurent Benichou de la *Maison Théâtre* anime ces ateliers.

A proximité :

En Moselle proche :

- *Le CADHAME à Meisenthal propose des actions pédagogiques réservés au public scolaire : des ateliers de pratique artistique et des rencontres artistiques interscolaires.*

2. PRESENCES ARTISTIQUES ET CREATION

- **Johanna Bassi**, artiste, auteur et metteur en scène domiciliée à Altwiller, qui a entrepris la construction d'une scène de spectacle dans sa commune avec des fonds privés. Son objectif serait de proposer une programmation de théâtre à Altwiller.

- Production **Cascades et fantaisies équestres**, représentée par M. Seene, implantée à Altwiller également, propose des spectacles vivants, qui combinent les diverses activités d'équitation (voltige, cascades,...) avec les arts de la rue (ex : cracheurs de feu, comédiens, jongleurs, échassiers, ...). Les animateurs et comédiens sont tous des professionnels intermittents du spectacle. La société réalise environ 350 représentations par an : M. Seene est très intéressé par un partenariat pour développer les activités du territoire. Il dispose d'un beau site sur le lieu-dit de Neuweyerhof à Altwiller, qui pourrait être un point culturel pour le territoire... De plus, son site internet pourrait également être un vecteur pour promouvoir les activités culturelles du territoire (cf. <http://www.spectacles-cascades-equestres.com/>).

- **Anne Munster**, intermittente du spectacle, conteuse (Butten)

- **Résidences d'artistes** : dans le cadre du festival des Paysages, lors duquel des résidences d'artistes

ont pu se mettre en place (Chaque résidence dure une semaine, 3 résidences d'artistes pour le 1er semestre 2012), gérées par ARTOPIE.

A proximité :

Dans le Bas-Rhin :

- *Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller,*
- *Macadam Théâtre à Petersbach,*
- *LA LOUPIOTE à Wingens-sur-Moder,*

En proche Moselle :

- *Laurent KREMER (Boxson productions) – auteur compositeur interprète de Gros – Rederching, créé des spectacles cabaret musical, jeune public, show musical, - France*
- *Cadhame (collectif artistique de la halle à Meisenthal) : plusieurs compagnies viennent en résidence à la Halle : elles y séjournent pendant un temps donné, pour y travailler soit à la création d'un nouveau spectacle, soit pour des répétitions. Leur travail se solde souvent par une présentation publique.*
- *Avec ou sans fil à Phalsbourg,*
- *La compagnie de la Jacqueline à Phalsbourg.*

3. PROGRAMMATIONS DE SPECTACLES SUR LE TERRITOIRE (OFFRE)

- **Les représentations des troupes amateurs :** au moins 5 spectacles représentés à plusieurs reprises entre février et mars.
 - **Les représentations de Fantaisies et spectacles équestres :** 4 à 6 représentations par an, au mois de septembre.
 - **des initiatives locales identifiées :**
 - o le festival des paysages : environ une dizaine de spectacles vivants au mois de juin
 - o Les nuits des Mystères : 1 spectacle, avec 6 à 8 représentations au mois d'août.
 - **des initiatives extérieures : participation aux festivals de spectacle vivant :**
 - o le festival La Sarre à Contes : 2 à 3 spectacles sur 1 mois entre mi-juillet et mi-août.
 - o Mon mouton est un lion : 2 à 3 spectacles jeunes publics au mois de mai.
 - **Le GIC à Sarre-Union propose des sorties au Théâtre National de Strasbourg :** 6 spectacles par an. Le TNS propose le prix, qui est de 14euros/sortie en 2012, soit 13euros la place + 1euro le transport. Le TNS se charge d'organiser le transport (le CG67 prend en charge le reste du prix du bus). Le bus fait aussi des arrêts supplémentaires à Sarralbe et à Sarreguemines. Désormais, il y a 52 à 56 personnes par sortie, à savoir que les personnes ont payé l'abonnement pour l'année.
 - **Expérimentation sur la mobilité :** la ville de Sarre-Union a organisé 2 à 3 fois des transports en bus vers l'Espace Rohan de Saverne. Ces essais ont été des échecs, puisque les bus ont circulé quasiment à vide. *Il serait intéressant d'analyser toute la démarche afin d'essayer de comprendre le contexte et les causes de cet échec.*
- A proximité :**
- Dans le Bas-Rhin :*
- *Programmation de théâtre au château de Lichtenberg.*
- En Moselle proche :*
- *Equipements culturels offrant une programmation : salle culturelle de Sarreguemines, Espace Cassin à Bitche, Espace Rohan à Saverne.*
 - *La ville de Sarreguemines organise aussi le festival MIR REDDE PLAT, festival de la langue francique et des langues de France (théâtre, concert, écriture, exposition, danses et chants, contes, bal.)*
 - *Meisenthal (Moselle) : festival « demandez-nous la Lune » (art de la rue) fin mai – concerts de musiques actuelles et résidences, scènes ouvertes pour les jeunes, etc.*
 - *Festival de théâtre de Phalsbourg (fin juillet).*
 - *Festivals Mon Mouton est un Lion et La Sarre à Contes – représentations sur le territoire mosellan.*
 - *Festival Cartes Blanches de Moselle Arts Vivants aux mois de septembre-octobre : des compagnies investissent un territoire mosellan donné (pays de Bitche, pays du Saulnois ...), avec 3 à 4 représentations de théâtre, marionnettes ou autres.*

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

Les enjeux autour du spectacle vivant :

RENCONTRE TERRITORIALE DU 15 MARS 2011 :

- L'offre de spectacle est insuffisante sur le territoire.

- Des spectacles de qualité identifiés : festival Sarre à Contes, des Paysages, mais aussi le Festival de Jazz à La Petite Pierre. + pour les jeunes : Mon Mouton est un Lion, HOPLA KOMM

- Des fêtes conviviales et fédératrices : « Bienvenue en Alsace Bossue », Fête de l'Eau à Harskirchen, Fête de la Saint Jean.
- Favoriser la mise en réseau des acteurs culturels : mutualisation des moyens de communication, programmation commune, salle culturelle permettant la création et la diffusion, ...
- Faire une programmation commune.
- considérer les arts vivants, comme une animation culturelle permettant de mettre en valeur et de faire vivre le patrimoine local, on peut citer le festival de la Sarre à Contes au château de Diedendorf, les nuits des mystères dans la forêt de la Heidenkirche, etc.
- Une alchimie entre le lieu de représentation et le spectacle à développer sur le territoire.
- Le spectacle vivant est une animation qui permet de véhiculer une mémoire collective et/ou historique.

RENCONTRE TERRITORIALE DU 22 MARS 2011 :

- Dans les bibliothèques, créer des animations/ateliers de création et adapter les livres au cinéma ou au théâtre.
- Créer des spectacles autour du livre pour les enfants. Approche du livre par le biais d'activités artistiques (théâtre, photo, arts plastiques).
- Lecture avec des artistes : des spectacles « petites formes » autour de la poésie, musique, etc.

STAMMTISCH « ANIMER LE PATRIMOINE PAR DES SPECTACLES VIVANTS » DU 22/09/2011 :

- Malgré l'absence d'une salle dédiée, l'Alsace Bossue recèle des lieux insolites où les représentations prennent une autre dimension : la dimension du rêve et de l'imaginaire.
- La coordination entre les acteurs semble insuffisante pour mettre en place une programmation solide. Un site web collaboratif pourrait être mis en place.
- Les collectivités comme rôle de facilitateur dans les démarches des porteurs de projet, de mise en relation.

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

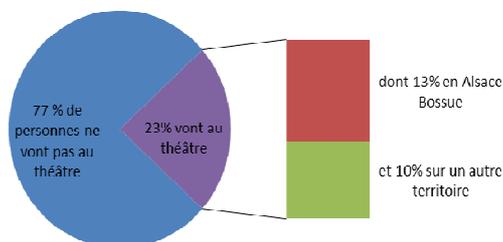
1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANCAIS

En France, les taux de fréquentation des théâtres par les personnes âgées de 40 ans et plus ont progressé depuis trente-cinq ans, engendrant ainsi un vieillissement des pratiquants, et ce malgré la progression de la fréquentation des jeunes, qui renvoie pour partie à la multiplication des sorties scolaires.

Ainsi la progression constatée à l'échelle nationale apparaît comme le résultat d'un double phénomène : d'une part, une propension croissante des jeunes à aller au théâtre et, d'autre part, une (re)découverte de certains adultes dans la seconde partie de la vie, après de forts taux d'abandon au moment de l'installation dans la vie adulte.

2. LES SORTIES CULTURELLES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

Pourcentage de personnes allant au théâtre dont ceux en Alsace Bossue



- **Il n'y a pas d'habitudes de sorties au théâtre** : 84% des jeunes de moins de 20 ans ne vont jamais au théâtre et ce malgré la programmation de spectacle jeune public chaque année essentiellement en milieu scolaire. Plus on augmente en âge, plus les personnes enquêtées vont occasionnellement au théâtre. Mais la grande majorité des sondés (59 %) n'est jamais allé à une représentation théâtrale malgré une offre de théâtre dialectal importante et des festivals réguliers (Sarre à contes, Mon mouton est un lion) sur le territoire. On peut se poser la question de l'interprétation de cette question par les

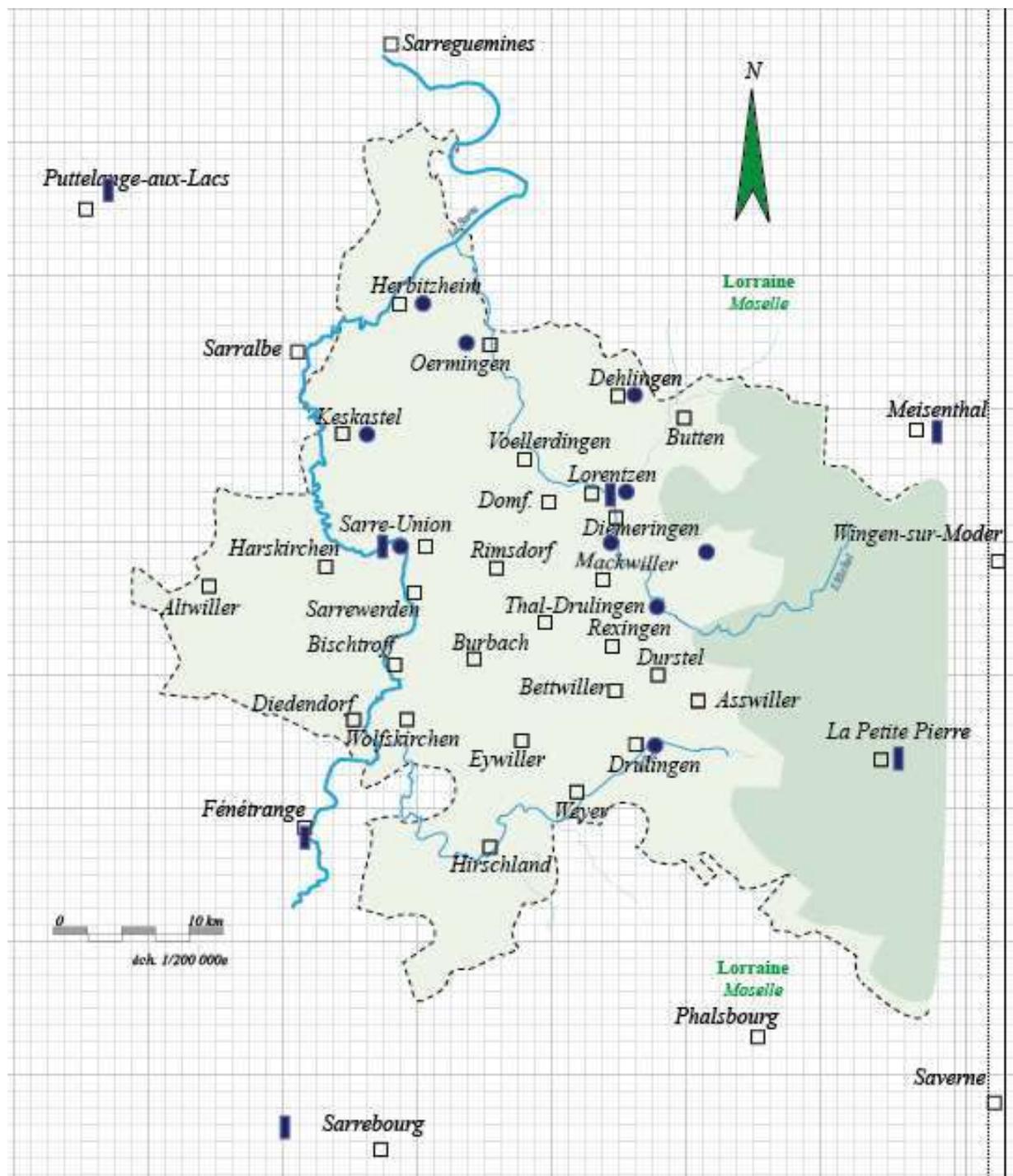
personnes sondées. En effet, pour elles, il s'agit peut-être de sortir dans un théâtre et non pas d'assister à une pièce de théâtre en milieu ouvert.

- **La fréquentation des théâtres dans le reste du Bas-Rhin demeure la plus forte** (48 %) contre une fréquentation locale qui chute à 25%, étant suivie de près par la fréquentation en Moselle (22%). La fréquentation des lieux en Allemagne reste quant à elle marginale (4%).
- **L'offre en théâtre est insuffisante en Alsace Bossue** : Dans les suggestions, l'enquête montre que l'offre en représentation de théâtre est jugée insuffisante auprès de la population.
- **Les pratiques artistiques du public sont peu développées**. L'enquête réalisée démontre que seulement 4% des 28% qui pratiquent une activité artistique en amateur font du théâtre.

IV. THEATRE : SYNTHESE

ATOUTS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 troupes de théâtre dont 5 troupes de théâtre dialectal sur le territoire ▪ Une dynamique associative amatrice ▪ Présence de professionnels sur et à proximité du territoire ▪ Organisation de transport vers le TNS ▪ Participation à des festivals interrégionaux de qualité 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Offre jugée insuffisante par la population ▪ Pas de saison culturelle mais des représentations ponctuelles ▪ Pas d'enseignements encadrés par des professionnels ▪ Pas de démarche de formation ▪ Pas de mobilisation des forces vives par manque de dynamiques locales ▪ Pas de lieu dédié au théâtre
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> - Le démarrage des résidences d'artistes - Le projet de Johanna Bassi à Altwiller - Une multiplicité de lieux insolites pour jouer du théâtre en Alsace Bossue 	<ul style="list-style-type: none"> - Question de la pérennisation des actions : les festivals ... - La fragilité d'actions non coordonnées

2.2.2. MUSIQUE ET CHANT



● Pratiques artistiques

■ Programmations et équipements

1. PRATIQUE ARTISTIQUE

1.1 LE MILIEU ASSOCIATIF

Musique classique

Les écoles de musique

- **Ecole de musique de Drulingen** : statut associatif, 70 élèves. Eveil musical, formation musicale. Instruments : flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette, baryton, tuba, batterie, guitare classique, piano, synthétiseur, accordéon. Intervention en milieu scolaire depuis 20 ans auprès de 300 élèves en maternelle et CP. Orchestre de jeunes.
- **Ecole de musique de Diemeringen** : statut associatif, 100 élèves. Eveil et formation. Instruments : violon, piano, flûte à bec, flûte traversière, accordéon, guitare, guitare basse, percussion et djembé, trompette, clarinette, saxophone, orgue. Pas d'intervention en milieu scolaire. Cours individuel de chant. Stage de musique en été. Petit orchestre de jeunes, orchestre de guitare, orchestre de flûte traversière, ensemble de violons.
- **Ecole de musique de Sarre Union** : statut associatif, 160 élèves. Eveil et formation musicale. Instruments : flûte traversière, flûte à bec, saxophone, cor d'harmonie, trompette, trombone, batterie, violon, guitare classique, piano orgue classique. 1Chœur d'enfants, 1 chœur mixte d'adultes, Classe de chant de 14 à 70 ans. Découverte de nombreux répertoires. Il y a eu des ouvertures pédagogiques en direction de la musique d'opéra. Orchestre junior, vivier pour l'harmonie. Intervention en milieu scolaire par la flûte à bec.
- **Ecole de musique d'Oermingen-Herbitzheim – Keskastel** : statut associatif, 63 élèves. Eveil et formation. Instruments : piano, guitare, instruments à vent. Classe de chant de solfège. Travail en partenariat avec les harmonies de Keskastel et Oermingen. Une intervenante pour cours de flûte à bec et chant dans les classes de CE2.
- **Ecole de musique de Waldhambach-Petersbach** : orchestre de jeunes : 12

musiciens. Eveil et formation musicale. Instruments : piano, flûte traversière, clarinette, trompette, tuba, trombone, percussions, piano, orgue, saxophone.

Les ensembles d'harmonies

- **Harmonie de Drulingen** : 46 musiciens. Concerts, animations, cérémonies, prestation avec chœur.
- **Harmonie de Diemeringen** : entre 25 et 36 musiciens. Harmonie âgée, difficulté à intégrer de nouveaux musiciens. Peu de relation avec l'école de musique. Concerts, animations diverses, prestations avec chœurs.
- **Société philharmonique de Sarre-Union** : 30 musiciens. Concerts, animations, cérémonie et festival amateur. Ensemble de 12 musiciens retraités intervenant dans les maisons de retraite
- **Musique municipale d'Oermingen** : 11 musiciens. Cérémonies et manifestations locales.
- **Entente Musicale de Keskastel** : 22 musiciens (âge moyen 32 ans). Concert en mars, juin et concert de Noël (regroupement amateur).
- **Harmonie de Waldhambach** : 43 musiciens. Concerts et animations.

Musiques actuelles

- **HK Crew** : Musique électronique, DJ ou groupe de Rap. 15 membres, (siège non connu) Président : Romain Storck. Organisation Hopla komm et soirées ponctuelles en Alsace Bossue et concert trimestriel de groupe d'alsace dans la salle du Molodoï à Strasbourg.
- **ATMC** : Association Technologies et Musiques et Cultures fondée en 2004. Siège à Drulingen. Président Emmanuel Winstein. Organisation de soirées concerts rock, blues, pop-rock avec une programmation locale.

Aide et conseil aux groupes pour leurs enregistrements, leurs répétitions et leur promotion. Volonté de créer un lieu de répétition en Alsace Bossue pour les groupes de musiques actuelles.

- **Fédération Hopla komm'** : siège Drulingen, regroupe 5 associations. Organisation du Hopla Komm festival. Organisation de concerts au printemps et en automne en Alsace Bossue.
- **Arborescence** : Siège à Lorentzen (nombre de membres non connu). Organisation de concerts. A organisé la manifestation Les grands Airs à partir de 2005.

A proximité :

En proche Moselle :

- *Phalsbourg, Atelier musical Paul Calmé, école municipale de musique et de chant*
- *Sarrebourg, conservatoire à rayonnement intercommunal*
- *Sarreguemines, Conservatoire à rayonnement communal de musique, danse et art dramatique*
- *Bitche, école de musique*
- *Sarralbe, école de musique*
- *18 chorales amateurs*
- *13 ensembles instrumentaux*

1.2 L'ÉDUCATION NATIONALE

Les écoles maternelles et primaires : éveil musical.

- **Le collège Pierre Claude de Sarre-Union :**

Quelques actions sur l'année scolaire 2011-2012 : une chorale au collège qui participe à un concours de chorale, l'organisation d'une sortie à l'Opéra et de récréations musicales, une sensibilisation à la Musique du moyen-âge.

- **Le collège des racines et des ailes de Drulingen :**

Accompagnement éducatif : 12 séances d'initiation à la guitare manouche par Ringo Lorier.

- **Le collège de Diemerigen :** *action non connue.*

2. PRESENCES ARTISTIQUES ET CREATION

Musiques actuelles

- **Humus, collectif des Vosges du Nord**

Porté par l'association Iroquois de Niederbronn. Collectif de 10 groupes de musiques actuelles (rock, blues-rock, folk, pop-rock,...). Label associatif et coopératif.

Objectifs :

- Stimuler la création
- Répondre aux problématiques des groupes
- Valoriser la densité de groupes issus du territoire des Vosges du Nord
- Favoriser et faciliter la relation entre les groupes et entre groupe et programmeurs

3. PROGRAMMATIONS SUR LE TERRITOIRE

Musique classique

- **Schlosskonzerte** : 5 concerts de musique classique et romantique dans la cour du château de Lorentzen. Organisation par l'association des Schlosskonzerte, présidé par un musicien professionnel à la retraite, fin juin-début juillet
- **Musique Baroque en Alsace Bossue** : 5 concerts de musique du XVIIe s. programmé sur la CCAB, Organisation par

l'Ensemble Dulcis Melodia de Wasselonne depuis plusieurs années.

- **Musique en Famille**, dont la dernière édition est recensée en 2004, a été organisée par l'ancien directeur de l'école de musique de Sarre Union. Manifestation aujourd'hui interrompue. Le concept « Musique en famille » a drainé des familles de musiciens amateurs mais aussi de professionnels, évolution pour laquelle la manifestation n'était pas configurée.

- **Concert décentralisé de l'OPS** : Concert classique programmé en moyenne tous les deux ans avec le soutien du CG67.
- **Programme du temple réformé de Sarre-Union** : Programme annuel de 4 à 5 concerts de musique baroque ou classique organisé par l'association du temple réformé. Accueil de formations professionnelles dans le cadre du temple réformé de Sarre-Union.
- **Programmation annuelle de concerts d'harmonies mais pas de programme commun.**
- **M. Gérard Baston de Sarre-Union relai local de ONR** qui coordonne la vente des abonnements et des sorties à l'Opéra de Strasbourg, avec un transport depuis Sarre-Union. Pas de structure associative. 230 € pour 5 spectacles et le transport en bus. Information par le GIC et les DNA locale.
- **Centre socio-culturel de Sarre-Union** : programmation de 3 concerts par an, en partenariat avec ATMC.
- **Les grands airs** : Festival de musique actuelle qui s'est tenue entre 2004 et 2006 organisé par l'association Arborescence. Mai à août.
- **Hopla Komm' festival** : Festival de musiques actuelles avec une scène rock, une scène électro et une scène musiques urbaines. Organisé par un collectif dont ATMC et HK Crew. Juillet-Août.

A proximité :

Musique classique

En proche Moselle :

- Festival de musique de Fénétrange
- Festival de musique baroque de Sarrebourg

Dans le Bas-Rhin :

- Festival de musique juive au pays de Hanau

Musiques actuelles

En proche Moselle :

- Meisenthal : concerts à la halle verrière organisés par le Cadhame.
- Meisenthal : artopie, organisation de concerts rock
- Music Evenements : Puttelange aux lacs

Dans le Bas-Rhin :

- Au grès du Jazz : Festival de Jazz à La Petite Pierre organisé par la commune de La Petite Pierre

Musiques actuelles

- **Programmation ATMC** : Bock and Roll en automne en partenariat avec le CSC de Sarre-Union. Soirée concert. Tremplin en partenariat avec la fédération Hopla'komm. Fête de la musique à Sarre-Union. Participation au festival des paysages. Organisation de concerts dans les bars d'Alsace Bossue.
- **Off du Festival de Jazz** : organisation de 2 concerts en « Off » du Festijazz de La Petite Pierre depuis 2010. Organisé par l'association Arborescence au mois d'Août.

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

Trois réunions de concertation ont évoqués la musique :

- La réunion du 22 mars 2011 à Lorentzen
- La stammtich du 22 septembre 2011 à Diedendorf
- La réunion des écoles de musique du 8 novembre 2011 à Oermingen

Les difficultés évoquées

- Difficultés à trouver des jeunes qui intègrent les harmonies.

- Difficulté pour faire venir des professeurs de Strasbourg à cause des frais de déplacement trop élevés pour un nombre d'heures trop faible.
- Absence de musiciens pour certains pupitres (les « gros » cuivres ...)
- Peu d'ouverture sur les répertoires contemporains.
- Baisse du bénévolat et inconstance des jeunes générations
- Difficultés relationnelles entre certaines sociétés et certaines écoles de musique,

les premières reprochent aux secondes de ne pas leur transmettre leurs meilleurs éléments.

- Réserve quant à l'expérimentation et l'organisation de concerts communs de plusieurs orchestre ou chœurs.

Aspects positifs

- Les interventions en milieu scolaire permettent d'augmenter les inscriptions en école de musique

- frais d'écolage pour l'Alsace Bossue sont en moyenne de 411 €/an (moyenne départementale 474 €/an).
- Curiosité du public d'Alsace Bossue qui assiste aux concerts de musique baroque.
- Expérimentation réussie d'associer un chœur local à un festival de musique professionnel.

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANCAIS

nc

2. LES SORTIES CULTURELLES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

Concert

Parmi les 8% (16 personnes) de sondés déclarant aller souvent au concert, les plus nombreux ont soit entre 20 et 39 ans (5) soit + de 60 ans (8). La majorité des sondés dit ne jamais aller aux concerts (39%- 77) et tout particulièrement les jeunes (29) : est-ce un problème de mobilité, de coût ou d'accord parental ?

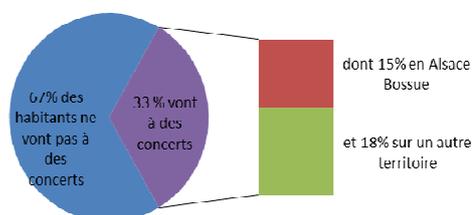
L'offre de concert la plus attractive semble être celle du Bas-Rhin (57%) et ce, toutes tranches d'âge confondues. L'offre d'Alsace Bossue semble convenir davantage au plus de 40 ans dont les goûts seraient plus en accord avec la programmation. En effet il y a peu de concert dans les répertoires que les jeunes générations disent apprécier (Rock-pop, électronique, urbain, ..). 4 % des sondés est allé en Allemagne pour suivre un concert mais aucun de moins de 20 ans.

Opéra

Seul 1% des sondés (16 personnes) sont allés à l'opéra et parmi eux la plupart a plus de 40 ans. Les opéras du Bas-Rhin et, a priori, celui de Strasbourg, semblent être les plus fréquentés (69 %- 11 personnes) suivis de près par l'Allemagne qui totalise 4 visiteurs sur les 16.

Part de chaque type de sorties par rapport

Pourcentages de personnes allant à des concerts, dont ceux en Alsace Bossue



La radio

Le premier usage de la radio toutes générations confondues est l'écoute de musique (36%). Si 72% des sondés considèrent majoritairement (72%) la radio comme un média culturel, il faut noter que 45% des moins de 20ans n'est pas du même avis. C'est après 20 ans que la radio devient un véritable média d'information et de culture.

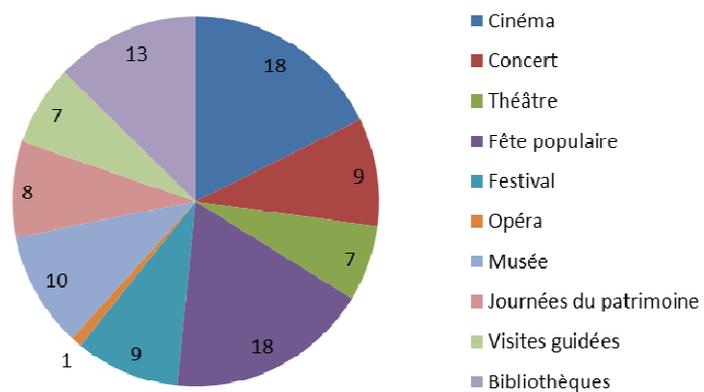
La radio locale est écoutée par 56% des sondés et le nombre d'auditeurs est plus important lorsque l'on progresse dans les tranches d'âge.

L'écoute de musique hors radio

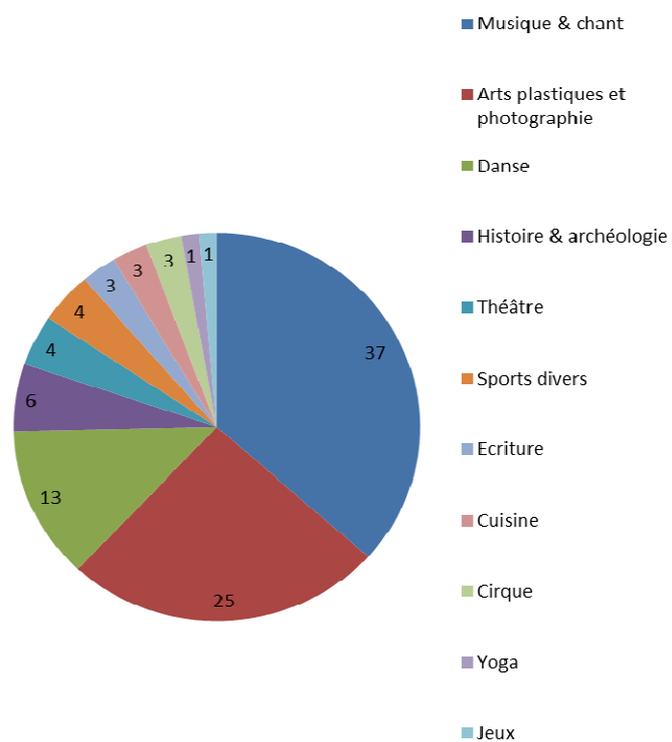
Ils sont 73% à écouter souvent de la musique. Cette pratique régulière est plus importante chez les moins de 20 ans. La régularité et la fréquence vont en se réduisant lorsque l'on avance dans les tranches d'âge.

L'écoute de la musique classique va croissant avec l'âge des sondés, tout comme pour la musique traditionnelle et les musiques du monde. Hormis les plus de 60ans, la pop-rock met toutes les générations d'accord. La musique électronique et les styles urbains ont peu d'auditeur après 40 ans car ce sont des styles plus récents qui ont l'âge de leur auditoire. L'écoute de jazz concerne essentiellement les 20-39 ans.

au nombre total de sorties (en pourcentage)



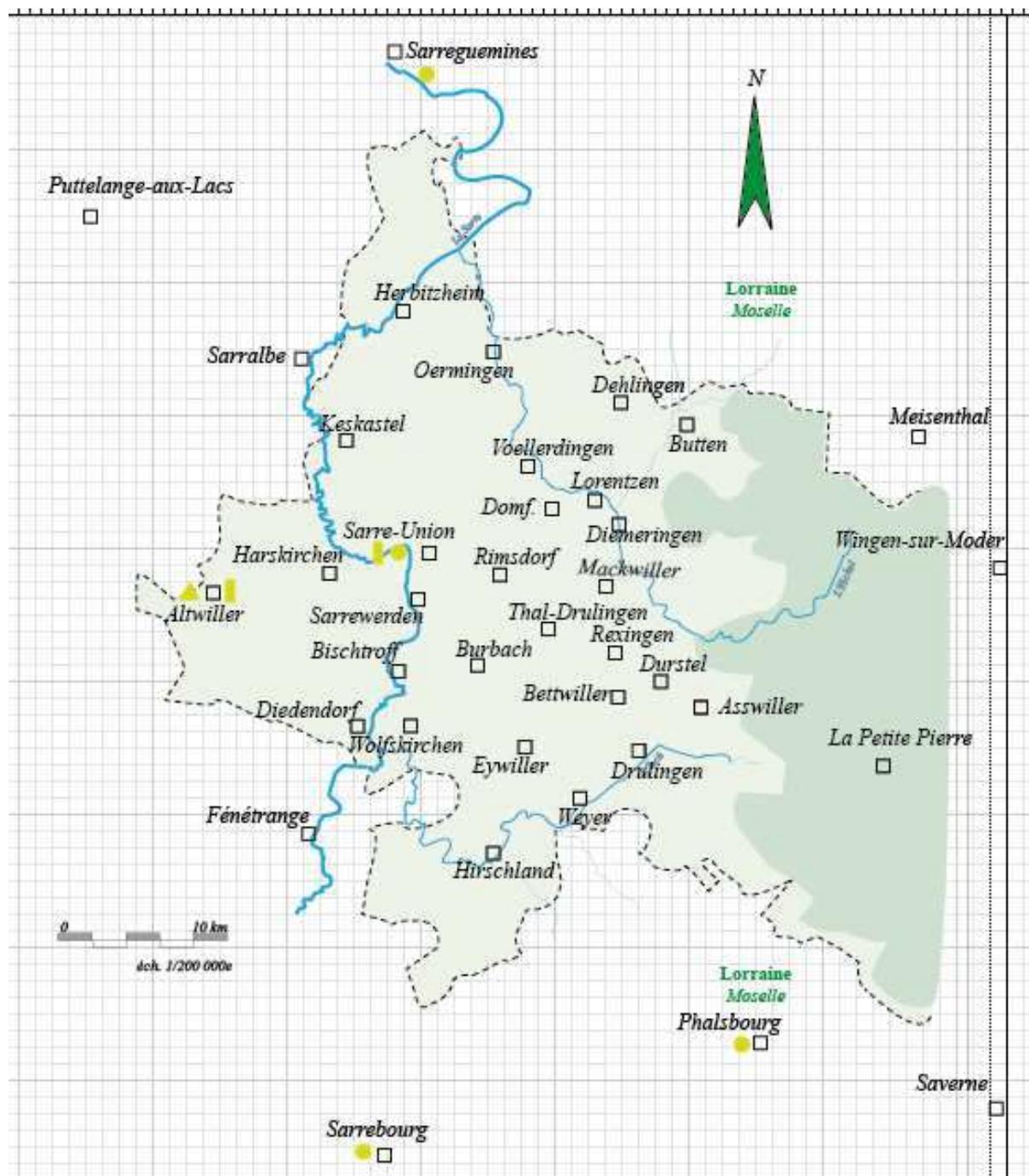
Part de chaque pratique par rapport au nombre total de pratiques artistiques (en pourcentage)



IV. SYNTHÈSE MUSIQUES ET CHANTS

ATOUTS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Densité des pratiques artistiques : 4 écoles de musique, comptant plus de 300 élèves ; 8 chorales, 6 harmonies ou ensembles, regroupant 130 musiciens ou chanteurs ▪ 2 associations de musique actuelle sur le territoire (ATMC, HK Crew) ▪ Bonne répartition des écoles de musique sur le territoire = bon accès à l'enseignement ▪ Les temps forts identifiés : SchlossKonzerte à Lorentzen, HOPLA KOMM' 4^{ème} édition en 2012, Musique baroque en Alsace Bossue 3^{ème} édition en 2013, Festival de Jazz de La Petite Pierre à Lorentzen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Peu de travail dans le réseau des écoles de musique, ▪ Majorité d'instruments en cuivre, à cordes, le piano, et pas d'enseignements d'instruments amplifiés (guitares et basses, percussions, ...) dans les écoles de musique ▪ Répertoires essentiellement folkloriques dans les harmonies ▪ Pas de lieu de répétition de musique actuelle ▪ Déséquilibre dans les genres musicaux proposés, avec prédominance de la musique baroque, ▪ Pas de programmation autour du chant ▪ Pas de projet phare autour des musiques et des chants dans les établissements scolaires ▪ Peu de temps imparti à la direction de l'école de musique de SU au regard du potentiel de la structure, ▪ L'arrêt du concours Musique en Famille à Sarre-Union ▪ Pas de personnel dédié à la programmation, structuration de l'offre dans les CdC ou Communes
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1^{er} tremplin jeune porté par ATMC en 2011 ▪ Collectif HUMUS : une structure ressource pour les musiques actuelles du Nord Alsace ▪ La possibilité de se rendre à l'Opéra National du Rhin via l'Opéra BUS ▪ Proximité de la programmation du CADHAME à Meisenthal, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Difficultés à renouveler les effectifs des chorales et des harmonies ▪ Difficultés à « garder » les jeunes dans les harmonies ▪ Peu d'habitude de travail collaboratif ▪ Opéra BUS : fragilité du dispositif au niveau local ▪ Déséquilibre de l'offre de festivals de musique entre les 2 CdC ▪ Se limiter à n'encourager que les initiatives associatives sans chercher à en créer de nouvelles.

2.2.3. CIRQUE ET ARTS DE LA RUE



- Pratiques artistiques
- ▲ Présences artistiques
- ▭ Programmations et équipements

I. RESSOURCES

1. PRATIQUES ARTISTIQUES

1.1 ATELIERS MENES PAR DES ASSOCIATIONS (DONT L'ACTIVITE PRINCIPALE N'EST PAS LIEE AU SPECTACLE VIVANT)

- **Le Centre Socio-Culturel de Sarre-Union** : il a repris l'atelier des arts du cirque, initié par le collège de Sarre-Union dans le cadre de l'accompagnement éducatif, et propose plusieurs ateliers de découverte des arts du cirque :

- Scènes enfants : en période périscolaire, 24 enfants découvrent les arts du cirque et travaillent sur un petit spectacle en fin d'année.
- Scène familles : une séance par mois est ouverte aux familles, parent(s) avec enfant(s) pour l'éveil et la découverte des arts du cirque. Cet atelier a 3 phases : un échauffement collectif, les temps de découverte autour de 3 disciplines (jonglerie, équilibre, acrobatie),



et enfin une séance de relaxation –étirement collective. Depuis la rentrée 2011, 7 à 8 familles participent à chaque séance, ce qui représente 23 personnes.

A proximité :

En Moselle proche :

- *l'école de cirque « EN VOL » (fédération d'éducation populaire) de Sarrebourg, les écoles de cirque de Sarreguemines, Falck, Sarrebourg, Rouhling, Sarrebrück et Sarrelouis organisent pour les jeunes de 8 à 15 ans des cours de jonglage, d'équilibre, d'acrobatie et d'expression.*

- *Phalsbourg loisirs, structure associative, à but éducatif et de loisirs. Des activités en club, des ateliers organisés au cours de la semaine durant l'année scolaire, pour les enfants, les ados et même les adultes (arts du cirque ...)*

1.2 LES TROUPES AMATEURS

- **Le Centre Socio-Culturel de Sarre-Union** a créé un groupe de « cirque acro ». Il compte aujourd'hui une dizaine de jeunes, dont 2 adultes, qui travaillent et développent des compétences propres à chacun (jonglage, équilibre, acrobatie) et préparent une scène jouée en représentation localement mais aussi lors d'autres manifestations à l'extérieur (ex : Phalsbourg). Ce groupe est animé

par 2 personnes. Un des animateurs de l'atelier est en cours de formation à l'école nationale du cirque, et l'autre est un professionnel (auto-entrepreneur spécialisé dans les arts du cirque) et propose ses prestations au centre.

1.3 L'EDUCATION NATIONALE

- **Le collège Pierre Claude de Sarre-Union** :

Dans le cadre des ateliers d'accompagnement, l'association sportive du collège organise un spectacle en fin d'année scolaire avec les représentations de leurs ateliers théâtre, chant et cirque. Il a créé un atelier spécifiquement intitulé « le petit cirque ».

- **Collège Des racines et des ailes de Drulingen et Collège de Diemeringen** :

Il n'y a pas d'atelier de cirque dans ces deux autres collèges.

2. PRESENCES ARTISTIQUES ET CREATION

- **Johanna Bassi**, artiste clown, saltimbanque, basée à Altwiller.

- **Fantaisies et spectacles équestres** à Altwiller, qui propose des spectacles vivants, qui combinent les diverses activités d'équitation (voltige, cascades,...) avec les arts de la rue (ex : cracheurs de feu, comédiens, jongleurs, échassiers, ...). Les animateurs et comédiens sont tous des

professionnels intermittents du spectacle. (cf. théâtre).

A proximité :

Dans le Bas-Rhin :

- *Graine de cirque à Strasbourg : Lieu de formation, de création et d'expression.*



3. PROGRAMMATIONS DE SPECTACLES SUR LE TERRITOIRE

- **Le festival La Sarre à Contes** propose dans le cadre de sa programmation des spectacles de cirque. Dans ce cadre, la Communauté de Communes du Pays de Sarre-Union a accueilli ces dernières années au moins 1 spectacle de cirque sur la saison juillet/août.

- Les spectacles de **Fantaisies et spectacles équestres** au centre équestre du Neuweyerhoff (Altwiller) donne lieu à 4 à 6 représentations par an au mois de septembre.

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

Le cirque n'a pas été cité comme une activité demandant à être développer. Cependant, le cirque fait parti intégrante des arts vivants, et ces derniers participent pleinement à l'animation culturelle du territoire et ont été identifié comme

moyen de valorisation et de mise en valeur du patrimoine.

Les acteurs culturels ont toutefois identifié le besoin d'un lieu d'expression et de représentation pour les arts vivants, dont le cirque pourrait également bénéficier.

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANÇAIS

nc

2. LES SORTIES CULTURELLES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

L'enquête réalisée n'a pas questionné les habitants sur leurs sorties aux spectacles de cirque. Ainsi il n'est pas possible d'en mesurer l'attrait.

- **Des spectacles plébiscités** : Cependant, on peut dire que les arts du cirque continuent d'attirer des spectateurs notamment lors des spectacles qui sont proposés sur le territoire. On peut citer les représentations des spectacles équestres à Altwiller, l'affluence lors des spectacles de cirque

dans le cadre du festival de la Sarre à Contes, etc. Les expressions, les jongleries, les cascades font toujours la joie et l'enthousiasme des jeunes comme des plus grands.

LEURS PRATIQUES

- **Une pratique très partielle** : Sur les enquêtes menées, moins de 1% des moins de 20 ans font du cirque. Cette pratique reste encore très « jeune ». En effet, elle n'est pas une

pratique courante du fait qu'il n'existe peu de lieu qui en propose et qu'il s'agit d'une activité qui requiert une grande adresse, et souplesse, voire des prédispositions et qu'elle s'adresse ainsi aux plus jeunes.

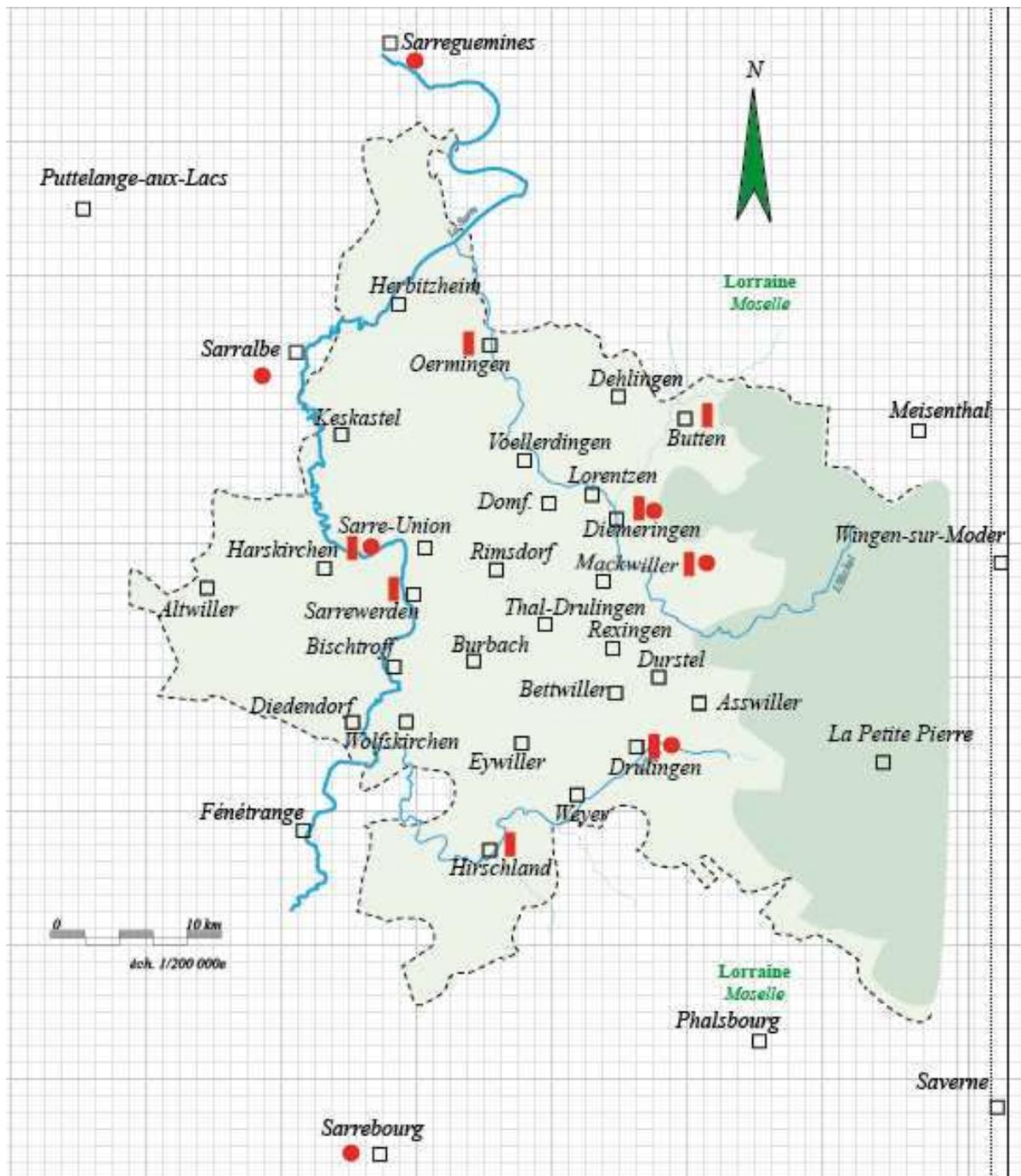
notamment pour la section du centre socio culturel de Sarre-Union. On peut présager que cette activité se développe dans les prochaines années.

- **Une structuration de l'enseignement relativement récente** : L'engouement pour les arts du cirque et les structures ou associations qui proposent ces activités est relativement récent,

IV. SYNTHÈSE : CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

ATOUTS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> - une activité naissante et en cours de structuration au CSC de Sarre-Union, initiée par le collège - des professionnels sur le territoire - des festivals qui proposent des spectacles circassiens - une dynamique forte en Moselle 	<ul style="list-style-type: none"> - une pratique peu développée - pas de lieu adapté à ce type de pratique
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> - le lien entre amateurs et professionnels - la diffusion du travail des amateurs lors de manifestations (ex. : lors du festival de la Sarre à Contes avec une représentation amatrice du groupe du CSC de Sarre-Union) - le développement du groupe du CSC de Sarre-Union 	<p style="text-align: center;"><i>non identifié</i></p>

2.2.4. DANSE



● Pratiques artistiques

■ Programmations et équipements

I. RESSOURCES

1. PRATIQUES ARTISTIQUES

1.1 ENSEIGNEMENTS DONNES PAR DES ASSOCIATIONS

Six associations de danse sont recensées en Alsace Bossue. Elles proposent un panel de variétés de danse, entre danse folklorique et moderne. Ces associations ont leurs membres et proposent leurs propres manifestations.

- **Association de capoeira** (mélange entre danse, combat et jeu) de Sarre-Union
- **Clip Tonic** (danse moderne) à Sarre-Union
- **Groupe folklorique d'Alsace Bossue**, de Drulingen
- **Country Fan's**, de Mackwiller
- **Danse Nature et Poésie**, de Drulingen

- **Classic Jazz dance** de Drulingen et Sarre-Union

- **Les Chrysalides** à Drulingen

- **Le GIC à Sarre-Union** propose des cours de danses de salon

A proximité

En proche Moselle :

- *Cours de danse jazz au Foyer culturel, Les Crazy Dancers, l'Association Danses De Société et l'association Les danseurs du Roy à Sarreguemines,*
- *L'association de danses africaines Djidjolé de Sarralbe*

1.2. ENSEIGNEMENTS DANS LES ECOLES

Le territoire compte trois écoles de danse classique :

- **l'école de musique et de danse à Diemeringen**, qui propose des cours
- **l'école de musique et de danse de Sarre-Union** ne proposait plus de cours jusqu'à ce jour, faute d'enseignant. L'activité a repris à la rentrée 2012.
- **Cours de danse classique à Drulingen.**

A proximité

En proche Moselle :

- *Le Conservatoire municipal de Sarreguemines est une école agréée par le Ministère de la Culture. Il accueille 600 élèves du grand bassin est mosellan.*
- *L'école de musique et de danse de Sarralbe*
- *Art-Danse Studio à Sarrebourg*
- *Le Conservatoire de danse de Sarrebourg*
- *L'école du corps à Lorquin : apprentissage des bases fondamentales de la danse contemporaine, une école de la vie artistique (pédagogie chorégraphique et musicale, apprentissage du rythme), ateliers avec intervenants professionnels (musiciens, comédiens, plasticiens ...) pour une création pluridisciplinaire chorégraphique, musicale et théâtrale autour d'une chorégraphie de la Cie CRESCENDO, ateliers pour les enfants de 6 à 13 ans.*

1.3 EDUCATION NATIONALE

- **Le collège des racines et des ailes de Drulingen :**
Il y a un atelier hip-hop géré par les profs de sport. Un *flashmob* est en train d'être organisé avec l'ensemble du collège.

Pas d'autres actions connues dans les 2 autres collèges.

2. PRESENCES ARTISTIQUES ET CREATION

Il n'y a pas de danseur/euse professionnel(le) sur le territoire. Pas de compagnie de danse implantée sur le territoire.

3. EQUIPEMENTS ET PROGRAMMATIONS DE SPECTACLES DE DANSE SUR LE TERRITOIRE

Il n'y a pas de programmation de danse sur le territoire ni de lieux de représentation. On trouve uniquement des évènements ponctuels et multiples liés au dynamisme associatif.

Manifestations associatives

- **Gala clip tonic** à Sarre-Union en mai

- **Gala de danse du classic-jazz danse** en mars

- **Concours interrégional de danse moderne** à Sarre-Union en mars

- **Thés dansants** : danse de couple, près d'une vingtaine de thés dansants organisés sur le territoire à Drulingen, Diemeringen, Butten, Hirschland, Oermingen et Mackwiller de janvier à avril, puis au mois d'octobre.

- **Soirées et fêtes dansantes** : soirée musicale festive environ 15 soirées organisées dans les communes de Drulingen, Mackwiller, Butten et Sarrewerden.

- Et les **traditionnelles fêtes populaires** : bals du 14 juillet, bal de la kirb et du nouvel an.

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

La danse ne fut pas abordée en tant que telle lors des rencontres territoriales. Cependant, la danse fait partie intégrante des arts et des spectacles vivants. Ainsi, la danse participerait également à la valorisation du

patrimoine de la même manière que le théâtre, les concerts, le cirque, ...

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANÇAIS

Les sorties au spectacle de danse évolue de la même façon que les sorties au théâtre : on constate un vieillissement mais une diffusion plus nette chez les 15-24 ans : il y a ainsi une dynamique générationnelle positive. 14% des 15-24 ans ont assisté à un spectacle de

danse au cours de 12 derniers mois. On constate des écarts entre les milieux sociaux, des évolutions respectives mais plus marquée pour la population la plus diplômée.

2. LES SORTIES CULTURELLES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

LEURS SORTIES

- L'enquête réalisée n'a pas questionné les habitants sur leurs sorties aux spectacles de danse. Ainsi il n'est pas possible d'en mesurer l'ampleur.

LEURS PRATIQUES

- **Une pratique ancrée** : L'enquête révèle que la danse est une des activités en amateur les plus pratiquées après la musique, le chant et les arts plastiques.

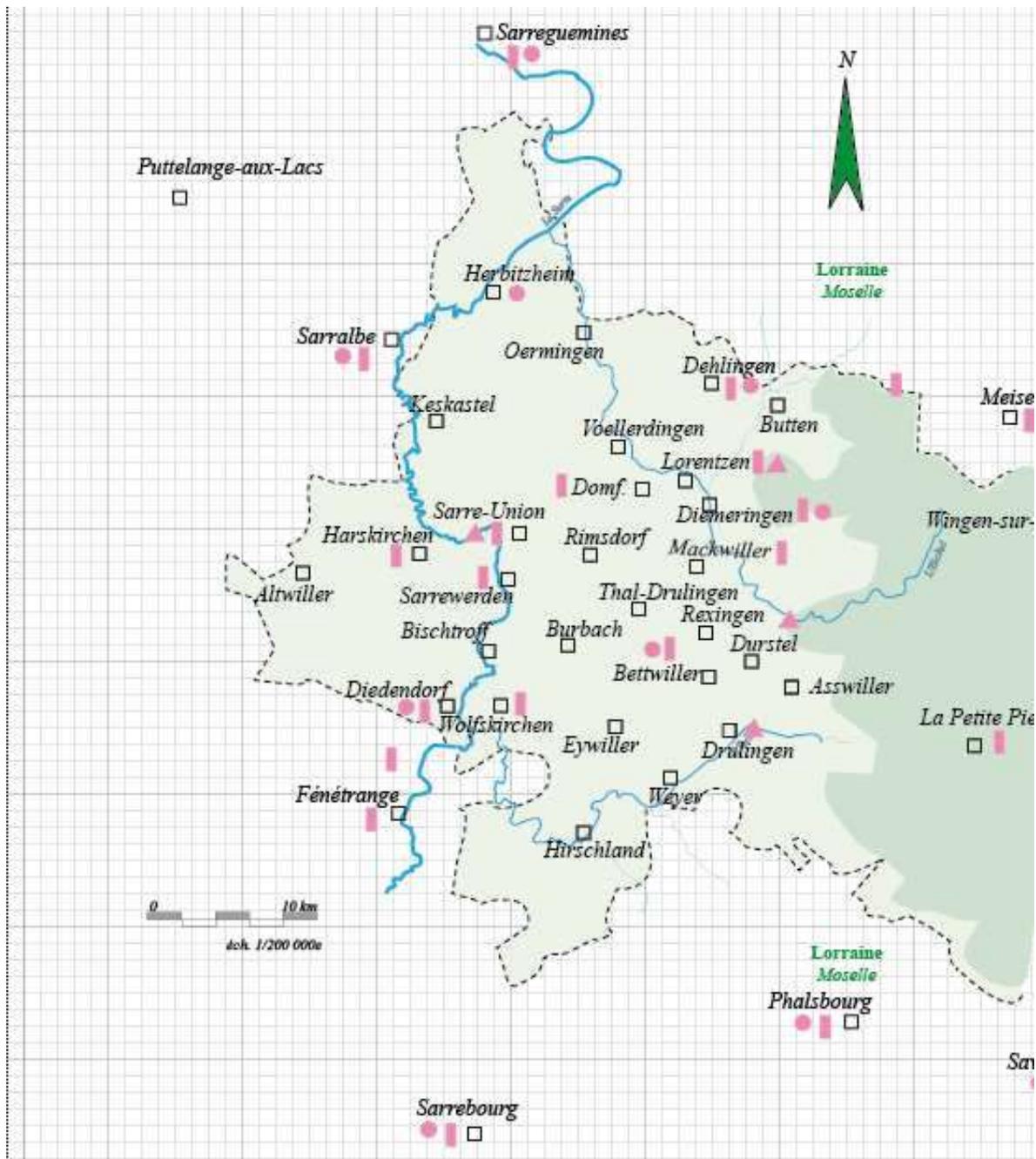
- **plébiscitée par les jeunes** : Cette pratique est surtout plébiscitée par les jeunes de moins de 20 ans.

L'intérêt des habitants d'Alsace Bossue pour la danse est de cette offre de danse.
renforcé par quelques suggestions de développement

IV. SYNTHÈSE : DANSE

ATOUTS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> - Un enseignement de danse classique - 7 styles ou pratiques artistiques associatives - Une pratique des jeunes développées, mais presque exclusivement féminine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de danse du monde - Pas de culture « urbaine » - Pas de programmation de spectacles - Pas de présence professionnelle
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> - Un partenaire mobilisable : l'ADIAM67 - Initiative d'un enseignant pour la danse hip hop - Réouverture de l'école de danse de Sarre-Union 	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de ligne directrice entre les acteurs - Acteurs peu nombreux dans cette discipline

2.3. PATRIMOINE ET HISTOIRE LOCALE



- Pratiques artistiques
- ▲ Présences artistiques
- ▭ Programmation et équipements

I. RESSOURCES

1. PRATIQUES AMATEURS

1.1 MILIEU ASSOCIATIF

Archéologie

- **SRAAB** : Société de Recherche Archéologique d'Alsace Bossue. Siège à Dehlingen. 25 membres. Activités : recherche, animation et gestion du site du Gurtelbach, activités pédagogiques, publication d'articles.

Histoire

- **SHAB** : Société d'Histoire de l'Alsace Bossue. Siège à Dehlingen. Une centaine de membres. Activités : publication d'un bulletin semestriel regroupant les articles des membres de l'association, organisation de sorties découverte

- **SHASE** : Société d'Histoire et d'Archéologie de Saverne et Environs. Siège à Saverne. 1200 membres. Activités : généalogie, gestion du centre Wollbrett à Saverne, nombreuses publications sur l'ensemble de l'arrondissement de Saverne.

- **AHASU** : Association d'Histoire et d'Archéologie de Sarre-Union : Siège à Sarre-Union (nbre de membres NC). Activités : avait en gestion le musée de Sarre-Union et ses collections jusqu'en 2001. Editait des annuaires sur l'histoire de l'Alsace bossue jusqu'en 2006.

- **GHL** : Groupe d'Histoire Locale de Diemeringen : siège à Diemeringen. (nombre de membres pas connu). Activités : soirées débats, sorties découvertes, organisation d'une exposition annuelle, valorisation du patrimoine juif de Diemeringen, publication dans le bulletin de la SHAB.

- **Groupe d'Histoire de Herbitzheim** : association d'histoire sur la commune d'Herbitzheim. Recherches et éditions de cahiers sur l'histoire locale.

Gestion de sites

- **ASK** : Association pour la Sauvegarde du Kirchberg. (siège à Berg). Activités : gestion du site du Kirchberg, accueil et animation du site, visite guidée et petite restauration.

- **Association des Amis du château de Diedendorf** : siège à Diedendorf (nombre de membres non connu). Activité : gestion du château, campagne de travaux de restauration, animations et visites guidées.

- **Association du Temple réformé et cercle généalogique de l'Alsace Bossue** : (nombre de membres non connu). Activités : gestion et organisation des animations (musique, conférence, exposition) au temple réformé, recherche généalogique sur les communes du territoire, publication d'annuaires généalogiques, gestion du temple réformé de Sarre-union.

A proximité

Dans le Bas-Rhin :

- **CRAMS** : centre de recherche archéologique de Saverne. Siège à Saverne. Section archéologique de la SHASE. Recherches et publications d'un annuaire.

- **Association des amis de la synagogue d'Ingwiller**. Siège à Ingwiller. Activités : entretien et gestion du site. Animations : visites guidées; organisation de concert et conférence.

En proche Moselle :

- **SHAL** : Société d'Histoire et d'Archéologie de Lorraine. Une section à Bitche, une à Sarrebourg. Activités : recherches, sorties découvertes et publications d'un annuaire.

- **Cercle généalogique de Sarrebourg**

- **GENVERRE** : généalogie des Verriers d'Europe à Phalsbourg.

- **Association de sauvegarde du patrimoine de Phalsbourg et environs à Phalsbourg.**

- **Association Meisenthal.**

- **ARAPS** : Association de Recherche Archéologique du Pays de Sarrebourg.

- **La joubarbe** : association pour la sauvegarde des châteaux forts du pays de Bitche.

- **Société des amis du pays d'Albe, Sarralbe.**

- **Société d'Histoire et d'Archéologie de Sarreguemines et environs.**

1.2 L'EDUCATION NATIONALE

- Le collège Pierre Claude de Sarre-Union :

- Projet CLEA 2011-2012
- Visite de l'écomusée de Gutach
- Visite du musée judeo-alsacien de Bouxwiller
- Option langue et culture régionale
- Parcours architecture
- Visite d'un site archéologique
- Organisation de journées médiévales
- Visite du Haut-Koenigsbourg
- Visite de Strasbourg

- Visite de Verdun
- Visite du mémorial et du Struthhof

- Les collèges de Drulingen et de Diemeringen :

- Projet CLEA 2011-2012
- Sortie à Verdun pour les 3èmes, à Fribourg pour les éco-délégués
- beaucoup de sorties dans le cadre des cours d'histoire-géographie.

2. PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE

▪ Deux entreprises de restauration habilitées Monument Historique : Rauscher, Macholt.

▪ Une chargée de mission patrimoine pour la CCAB. Egalement guide-interprète régionale

▪ Un Office de tourisme très impliqué dans la valorisation du patrimoine en direction des habitants.

A proximité

En proche Moselle et dans le Bas-Rhin :

- 2 architectes mutualisés pour la rénovation du patrimoine ancien au PNRVN

3. SITES PATRIMONIAUX ET LEURS MANIFESTATIONS

Musées

▪ **Musée de l'Alsace Bossue à Sarre-Union.** Fermé depuis 2001. Musée municipal. La conservation est gérée par le service mutualisé de conservation des musées du PNRVN. La gestion a été confiée à l'association d'histoire et d'archéologie de Sarre-Union. Collections liées à l'archéologie, à l'histoire et au patrimoine industriel de la région. **EN COURS** : nouveau projet de musée dans l'ancien tribunal (2012-2016).

▪ **Exposition permanente de Dehlingen :** Présentation d'objets évoquant le passé de l'Alsace Bossue des époques préhistoriques jusqu'au Moyen âge. Résultat des prospections et fouilles de la SRAAB.

▪ **EN COURS : Centre d'Interprétation du Patrimoine :** Exposition et centre de ressources sur l'occupation antique du territoire et plus largement sur l'ensemble des patrimoines de l'Alsace Bossue (ouverture prévue en 2014).

À proximité

Dans la Bas-Rhin:

- Musée archéologique et historique de Saverne
- Musée Laliq à Wingen

- Musée Judéo-Alsacien à Bouxwiller
- Musée du pays de Hanau à Bouxwiller
- Musées de La Petite Pierre (**EN COURS de redéveloppement**).

En proche Moselle :

- Musée du Pays de Sarrebourg
- Musée historique militaire et Erckmann-Chatrian à Phalsbourg
- Le musée de la faïencerie et le musée des techniques faïencières de Sarreguemines
- Le musée du verre de Meisenthal
- La grande Place à St-Louis
- Musée de Sarralbe

Autres sites patrimoniaux ouverts au public¹⁰

- **Villa gallo-romaine de Dehlingen :** visite guidée

¹⁰ Cf. annexe 4 du compte-rendu de la réunion Stammtisch de septembre 2011.

- **Thermes gallo-romain de Mackwiller** : visite libre
- **Eglise gothique de Domfessel** : visite guidée
- **Eglise gothique de Sarrewerden** : livret guide et visite guidée
- **Vestiges de la Heidenkirche** : livret-guide et visite guidée
- **Château de Lorentzen** : visite guidée
- **Château de Diedendorf** : visite guidée
- **Site du Kirchberg** : livret-guide et visite guidée
- **Eglise St Georges** (église XVI-XVIIIe et orgue Delorme) de Sarre-Union
- **Eglise Stengel de Berg** (XVIIIe) : visite guidée
- **Eglise Stengel de Harskirchen** (XVIIIe s.) : visite guidée
- **Circuit de découverte du patrimoine de Sarrewerden** : circuit balisé avec panneaux.
- **Circuit de découverte du patrimoine de Harskirchen** : livret guide et balisage.
- **Circuit de découverte le long du canal de la Sarre** : livret guide et balisage.
- **Circuits d'architecture rurale** : visite guidée

L'ensemble du programme des visites guidées est coordonné par l'Office de Tourisme de l'Alsace Bossue. La plupart d'entre elles sont encadrées par des bénévoles. Présence également d'un guide-interprète régional.

- **Circuit sur le patrimoine de Sarre-Union** : visite libre (en cours 2012-2013)

À proximité

Dans la Bas-Rhin

- *Château du Haut-Barr et la tour Chappe à Saverne*
- *le grand Géroldseck*
- *Le château et le staedle de la Petite Pierre*

En proche Moselle

- *Le Parc archéologique de Bliesbruck-Rheiheim*
- *La citadelle de Bitche*
- *le fort Casso et le Simserhof*
- *le prieuré de St Quirin*

- *Le château de Fénétrange*
- *la ville fortifiée de Phalsbourg*
- *La chapelle des Cordeliers à Sarrebourg*
- *Le château médiéval de Niederstinzeln*
- *Circuit historique de Sarreguemines*
- *la route de la ligne Maginot aquatique*

Un potentiel patrimonial, architectural et historique d'importance :

Tout d'abord, l'Alsace Bossue a la particularité d'avoir des sites archéologiques, du fait d'une occupation très ancienne. Certains sites datent du Néolithique et ont permis la découverte d'objets issus de campagnes de fouilles, comme La forêt de Bonnefontaine à Altwiller et Sarre-Union. Ces objets sont notamment exposés au musée d'archéologie de Strasbourg.

L'Alsace Bossue recèle également de nombreux bâtiments datés des 14^{ème} et 15^{ème} siècles, mais aussi des 16 et 17^{ème} siècles, dont les nombreux édifices culturels (17 bâtiments sont classés Monument Historique). De nombreuses maisons sont datées de cette même période, avec la particularité d'avoir conservées leurs décors et millésimes en façade, notamment dans le quartier de la Villeneuve de Sarre-Union. De nombreuses maisons sont inscrites sur la liste supplémentaire des MH.

L'Alsace Bossue compte également quelques grandes demeures et des châteaux de plaine, que sont les châteaux de Diedendorf, Lorentzen et Bonnefontaine.

Sites patrimoniaux accueillant des manifestations

- **Château de Diedendorf** : Accueille depuis 10 ans des représentations de la Sarre à contes ainsi que des concerts de musique baroque.
- **Château de Lorentzen** : Accueille les « Schlosskonzerte » dans la cour, ainsi que des représentations diverses durant le festival des paysages.
- **Eglise Stengel de Lorentzen** : Aujourd'hui salle polyvalente, cet espace accueille très régulièrement des représentations théâtrales, conférences, concerts, etc. C'est un lieu culturel identifié par le public d'Alsace Bossue.
- **Pont de Wolfskirchen** : Accueille des représentations de la Sarre à contes et de regard de Juin ainsi que des concerts durant les journées du patrimoine.

- **Temple réformé de Sarre-Union** : accueille chaque année plusieurs concerts de musique de chambre ou d'ensemble baroque.

- **Site de la Heidenkirche** : accueille chaque été les représentations des Nuits de mystère depuis 1999. Ce site est aussi investi pour des expositions de Land'art ainsi que des concerts.

- **Eglise de Diemeringen** : chaque année, le groupe d'histoire local de Diemeringen organise dans l'église protestante une exposition sur un thème patrimonial.

À proximité

Dans la Bas-Rhin

- *Le château du Lichtenberg*

Manifestations sur des thématiques patrimoniales

- **Regard de Juin de 2006 à 2008** : manifestation qui conjugait le patrimoine avec la musique, le théâtre et le cinéma afin de valoriser des lieux méconnus.

- **Les Journées européennes du patrimoine** : programmation coordonnée à l'échelle locale de cette manifestation européenne.

- **Passé à venir** : Programmation annuelle thématique d'un mois suivant les journées du patrimoine. Découverte de site, conférences, soirées-débats, ateliers, expositions, concerts, etc.

- **La journée des moulins** : participation à l'échelle du riche patrimoine meunier de l'Alsace Bossue à cette manifestation nationale : journées découverte et repas traditionnel.

- **Programme annuel de visites guidées thématiques** : nombreuses visites guidées coordonnées par l'Office de Tourisme de l'Alsace Bossue. Création de 2 circuits guidés.

- **Fête de la fenaison à Bischtroff-sur-Sarre** : défilés en costumes traditionnels, présentation et démonstration des outils, engins, attelages et moyens de transports utilisés autrefois lors de la fenaison.

A proximité

Dans le Bas-Rhin

- Festival de Jazz dans le Staedle de La Petite

En Moselle

- Il été une fois à Bitche

- Festival de musique baroque au Couvent de St Ulrich et à Sarrebourg

- Festival de Fénétrange

- Fêtes médiévales de Fénétrange

Le patrimoine immatériel

Le patrimoine immatériel concerne tout ce qui touche à :

- la transmission orale : langue, dialecte, chant, contes, représentations, croyances et traditions diverses

- la gestuelle : savoirs-faire, danse, métiers, etc...

Pratique du dialecte

Le théâtre alsacien (voir 2.2.1), les sociétés d'histoire locale contribuent par l'écriture et la diffusion à la sauvegarde du dialecte et des traditions locales.

Troupe de théâtre dialectal : voir fiche théâtre : représentation entre janvier et mars puis en septembre et octobre : une trentaine de représentation partagées entre janvier –mars et septembre-novembre. Seule une association de danse traditionnelle existe en Alsace Bossue à Drulingen (voir 2.2.4).

Des cours de langue et culture régionale sont proposés en option au lycée

Les savoirs faire artisanaux

De nombreux artisans conservent des savoirs faire liés à la transformation des matières premières du secteur : taille de pierre, menuiserie, charpenterie,

La poterie est un des savoirs faire historiquement très important qui a quasiment disparu aujourd'hui. En outre ce patrimoine potier est totalement méconnu en dehors de l'Alsace Bossue.

La tradition des fêtes populaires

Certains temps forts de l'année tels que les bals du 14 juillet, les feux de la St Jean ou la fête patronales de la commune, la Kirb, donnent lieu à des rassemblements populaires autour d'un repas et /ou d'un bal. Ces fêtes populaires sont une pratique culturelle spécifique, communautaire, intergénérationnelle encore très vivace sur ce territoire rural.

Certaines traditions culinaires spécifiques d'Alsace Bossue donnent lieu à des fêtes populaires :

- Le Schneeballknepple à Bischtroff en mai
- Le Ziewelfescht à Oermingen en août
- Le Kneppelfescht à Waldhambach en août
- Le Grumbeerefescht à Diemeringen en septembre

- La fête du chou à Ottwiller en septembre
- La fête du raifort à Dehlingen en août
- Les expositions fruitières de septembre à octobre

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

Trois réunions de concertations ont évoqué le patrimoine :

- La réunion du 15 mars 2011 à Lorentzen
- Le Stammtisch du 22 septembre à Diedendorf
- Le Stammtisch du 6 octobre à Sarrewerden

Les participants à ces rencontres ont notamment témoigné :

1. La conservation et la valorisation du patrimoine sont facteur :

- De l'identité d'un territoire
- De lien social
- D'attractivité
- De transmission d'histoire, de mémoire et de valeurs
- D'amélioration du cadre de vie

2. Pour eux, sa conservation passe par :

- Son évolution
- De nouvelles dynamiques
- Sa visibilité auprès du public
- La considération qu'ont les habitants de leur patrimoine
- Son attractivité
- L'engagement des associations
- L'implication des collectivités
- La transmission des savoirs

3. Ils ont souligné que la valorisation du patrimoine passe par :

- Un annuaire en ligne qui recenserait tous les sites qui peuvent et veulent accueillir des spectacles.

- La formation de guides professionnels ou bénévoles
- La création d'animations culturelles régulières et de qualité : « valoriser par l'art du spectacle »
- Des projets en partenariat sur le long terme (résidence d'artiste, ...)
- L'implication des collectivités
- Des projets qui valorisent l'implication des professionnels, des amateurs et des habitants
- Des créations contemporaines, du rêve et de la magie

Il a été souligné que la préservation du patrimoine est un préalable. Aujourd'hui il existe toujours le risque de voir un patrimoine être démoli.

4. Les patrimoines qui semblent les plus fragiles aux acteurs sont :

- l'habitat traditionnel contre la banalisation du cadre de vie
- les églises et synagogues comme témoins de la diversité culturelle et de la tolérance
- le patrimoine industriel caractéristique d'Alsace Bossue avec la réalisation d'un musée de l'Alsace Bossue
- le patrimoine immatériel : dialecte, patrimoine culinaire, dynamiques artistiques locales, traditions orales.
- Les paysages

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANÇAIS

La visite de musées et sites est généralement une sortie familiale qui se fait davantage lors de déplacements que sur l'offre locale. La fréquentation des musées est stable à chaque tranche d'âge mais a tendance à

progresser après 40 ans. L'aménagement culturel du territoire a permis un rattrapage de cette pratique en milieu rural.

2. LES SORTIES CULTURELLES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

Musées

Les sorties au musée représentent 10% des sorties des sondés. La fréquentation des musées augmente lorsque l'on avance dans les tranches d'âge. 36 % des sondés dit n'être jamais allé au musée et, parmi eux, 71 % sont des jeunes de moins de 40 ans. Les visites au musée sont effectuées dans le Bas-Rhin (40%) et l'on observe une fréquentation des musées d'Alsace Bossue pour 22% des personnes alors même qu'il n'y a pas de musée à proprement parler depuis la fermeture du Musée de Sarre-Union en 2001. (Peut-être s'agit-il de la Grange aux paysages ouverte depuis 2009 ou le dépôt de fouille de Dehlingen). Les musées de Moselle attirent 25 % des sondés, essentiellement chez les plus de 40 ans.

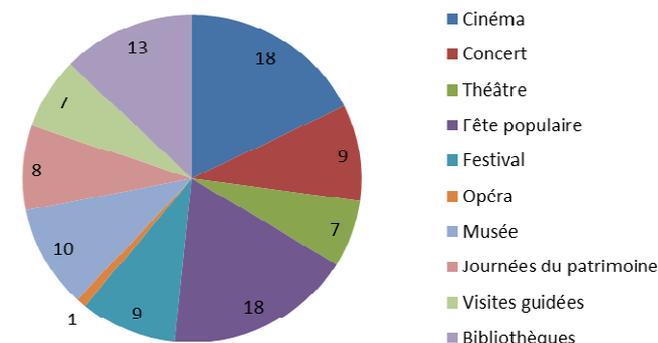
Journées Européennes du Patrimoine (JEP)

51% des sondés dit n'avoir jamais profité de ces journées, parmi lesquels 50% sont des moins de 20 ans, qui se sentent peu concernés par les JEP. La fréquentation à cette manifestation va en augmentant à chaque tranche d'âge, en effet, la majorité des sondés de plus de 40 ans fréquentent ces journées. Le public se partage entre le Bas-Rhin (41 %) et l'Alsace Bossue (39%). Depuis 10 ans, l'Alsace Bossue propose un programme coordonné de ces journées pour l'ensemble du territoire. Tandis que 20 % des sondés vont en Moselle mais essentiellement les plus de 40 ans.

Visites guidées

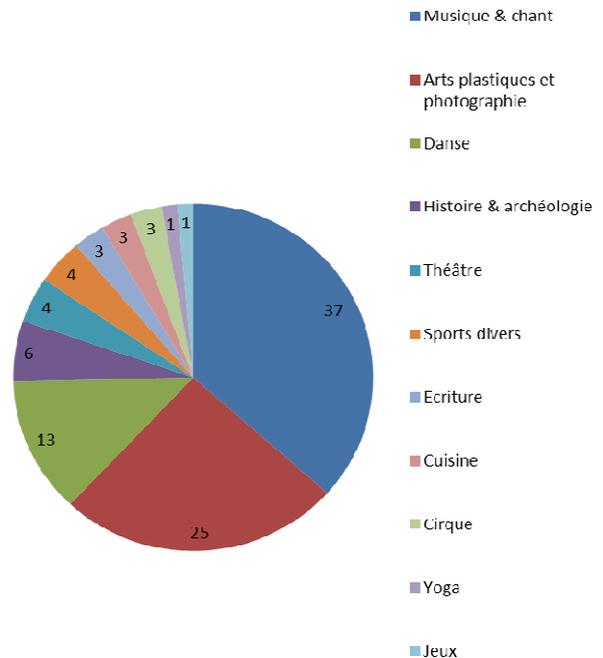
Comme pour les musées et les journées du patrimoine, la fréquentation des visites guidées augmente progressivement d'une tranche d'âge à l'autre et surtout après 40 ans. En moyenne 51% des sondés disent ne jamais participer à une visite guidée, 70% de ceux-ci ont moins de 40 ans. Le Bas-Rhin est le plus attractif pour les sorties guidées (45%), l'Alsace Bossue et la Moselle se partagent l'autre moitié des visiteurs (24 et 26%). 5 % assiste à des visites guidées en Allemagne.

Part de chaque type de sorties par rapport au nombre total de sorties (en pourcentage)



6% des sondés, ayant une pratique artistique, font partis d'une association d'histoire et/ou d'archéologie.

Part de chaque pratique par rapport au nombre total de pratiques artistiques (en pourcentage)



SYNTHESE : PATRIMOINE ET HISTOIRE LOCALE

ATOUS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> - Présence associative ressource : 10 associations - 14 sites accueillent du public - Programme existant de visites guidées. - Un office de tourisme coordonnant l'ouverture des sites et l'action associative. - Des ressources bibliographiques sur l'histoire et le patrimoine d'Alsace bossue et ses anecdotes - La forte implication de la CCAB sur le volet patrimonial. - Restauration, réhabilitation et reconversion d'édifices historiques ouverts au public. - Dynamisme remarquable d'animation des sites patrimoniaux - Un patrimoine immatériel spécifique et bien ancré dans le territoire et les pratiques de ses habitants 	<ul style="list-style-type: none"> - Inégales actions entre les deux communautés de communes. - Plus de musée depuis la fermeture de celui de Sarre-Union. - Pas de site patrimonial phare - Thématiques intéressant peu les - de 40 ans (cf. résultat de l'enquête)
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> - Présence de professionnels sur le territoire, qui s'implique sur le territoire. - De nombreux sites à « investir ». - Des circuits de découverte en création/structuration. - La mission « architecture » du PNRVN à étendre à l'Alsace Bossue - Le projet Musée à Sarre-Union en cours. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragilité de la pérennité de la gestion et de l'accueil des sites en gestion associative ou privée. - Deux sites importants en péril : la maison Renaissance de Sarre-union et Château de Bonne fontaine à Altwiller. - Pittoresque différent de l'image traditionnelle de l'Alsace.

I. RESSOURCES

1. ATELIERS MENES PAR LE MILIEU ASSOCIATIF

Le territoire d'Alsace Bossue ne compte pas de cinéma, cependant les villes moyennes voisines, comme Sarreguemines, Sarrebourg, Saverne, etc. possèdent ce type d'établissement.

- **Le Centre Socio-Culturel de Sarre-Union** : Depuis quelques années le Centre Socioculturel a proposé des projections de films dans ses locaux. En effet, la structure est affiliée à la CCRC (Coopérative Régionale de Cinéma Culturel d'Alsace), qui met en location des films (2 mois après leur sortie en salle) et du matériel de projection. En moyenne, à chaque projection et selon les films, le CSC a accueilli entre 30 et 50 personnes de tous âges et des personnes qui ne fréquentaient pas nécessairement le centre pour ses autres activités. Le Centre a amélioré l'organisation et la préparation de ces séances, avec du mobilier plus adapté, une plus large communication pour diffuser une meilleure information auprès du

public et surtout avec l'installation d'un nouveau matériel numérique, permettant des séances plus régulières (projet 2013).

- **Le Ciné-club de Drulingen** : En Septembre 2010, un ciné-club a été créé à Drulingen. Ce club est animé par le service Jeunesse de la communauté de communes d'Alsace Bossue. Il regroupe 15 jeunes de 11 à 17 ans. Le club est également affilié à la CRCC. En dehors des séances de projection, des débats autour des films et un projet de film avec des jeunes du territoire sont les thèmes des rencontres organisées. Réalisation d'un court métrage de 20 min : écriture, tournage, montage.

- **L'association du GIC à Sarre-Union** gère une télévision locale TV GIC BOUQUENOM, avec notamment des reportages sur la vie locale.

2. EQUIPEMENTS ET LIEUX AUDIO-VISUELS

- **La médiathèque de Sarre-Union (BDBR)** : elle dispose d'un fond de nombreux films en DVD. Elle propose l'accès gratuit à 3 films en VOD/mois sur Arte VOD dans le cadre de son abonnement.

- **Les studios du TV GIC BOUQUENOM** à Sarre-Union : dans les locaux de la régie d'électricité, un employé est embauché en temps plein. Il alimente le programme, réalise les reportages et fait les montages pour leur diffusion.

- Même si le territoire ne compte pas dans sa population une personnalité du cinéma, il est bon de noter la présence de la **société « Cascades et fantaisies équestres »** à **Altwiller** qui élève et dresse leurs chevaux pour le cinéma.

A proximité

Dans le Bas-Rhin :

- **Cinéma associatif Amitié + à Wingen-sur-Moder** : 1 salle en gradin, 150 places, films en 4^e semaine après la sortie nationale, accès PMR, programmation en ligne, tarifs des places de 3 à 5€. Mais il n'assure plus de projections depuis 2011/12 faute d'équipements numériques.

- **Ciné cubic à Saverne** : 2 salles, 414 places, accès PMR, équipé 3D, programmation en ligne, tarifs des places de 4 à 8,70 €.
- **Cinéma Gaumont Pathé à Brumath** : 12 salles, 2 816 places, accès PMR, équipé 3D, programmation en ligne.

En proche Moselle

- **Cinéma Le Lorrain à Sarrebourg** : 3 salles, 500 places, accès aux Personnes à Mobilité Réduite, équipé 3D, programmation en ligne, tarif des places de 5 à 8,70 €.
- **Cinésar à Sarrebourg** : 5 salles. En cours de construction
- **Cinéma Le Forum à Sarreguemines** : 8 salles, 1370 places, accès PMR, 3D, programmation en ligne, tarif des places de 6 à 9,10 €.
- **Cinéma associatif Cinéphalsbourg** : dans la salle des fêtes place de la halle aux grains, 1 salle, 120 places (chaises), accès PMR, programmation en ligne, tarif unique de 3€ la séance.
- **TV Mosaik à Sarreguemines**.

3. PRATIQUE ARTISTIQUE

A proximité

En proche Moselle

- *Compagnie avec ou sans fils et Phalsbourg*
Loisir : stage de réalisation de film

d'animation : écriture, réalisation, montage, diffusion sur le net. Intervenant professionnel. Pour les jeunes de 12 à 19 ans. Tarif : 95€ le stage de 4 jours.

4. EDUCATION NATIONALE

- Le collège des racines et des ailes de Drulingen :

- Auparavant, il y avait des sorties au cinéma de Wingen-sur-Moder qui ont été arrêtées pour des raisons de transport. Cette activité s'appelait « collège au cinéma ».
- Toutefois, des films sont désormais projetés à l'intérieur du collège, puisqu'il possède le matériel et la salle adéquats. Ce sont les professeurs (notamment français et histoire) qui font la démarche de louer des films intéressants dans le cadre de leur cours. Par exemple, 4 films seront projetés cette année pour les 3^{èmes}.

- Le collège Pierre Claude de Sarre-Union :

- Il réalise des sorties cinéma, et oriente son action autour des langues étrangères, c'est-à-dire de voir un film en version originale.
- **Le collège de Diemeringen**
- Sorties au cinéma l'Odysée à Strasbourg pour voir des films en allemand dans le cadre des cours d'allemand
- Sorties au Star à Strasbourg

5. PROGRAMMATION DE SEANCES SUR LE TERRITOIRE

- **Au ciné-club de Drulingen :** 1 projection par mois le vendredi soir dans la salle polyvalente de Drulingen, 100 places, accès PMR, tarifs des places 3 et 4€.
- **Au centre socioculturel de Sarre-Union :** pendant la période d'octobre à mai, à raison d'une séance par mois, les 1ers mercredis du mois.

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

RENCONTRE TERRITORIALE DU 15/03/2011 :

- Créer des animations/ateliers où on met en parallèle les romans et le cinéma, faire

des adaptations de livres en film dans les bibliothèques.

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANÇAIS

On observe une hausse des sorties au cinéma sur un mode occasionnel, un public régulier moins juvénile.

Les Français sont de moins en moins nombreux à aller au cinéma au moins une fois par mois dans la première partie de la vie alors qu'ils sont de plus

en plus nombreux à le faire, une fois passé le cap de la quarantaine.

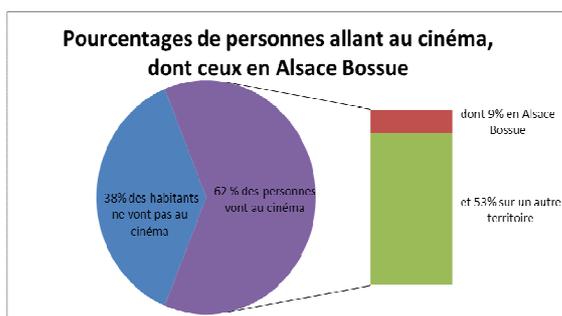
La proportion d'habités des salles chute très brutalement au cours de la première partie de la vie, quelle que soit la génération, avant de se stabiliser à partir du milieu du cycle de vie.

La fréquentation des salles de cinéma apparaît moins masculine, moins juvénile et, depuis l'édition de 1997, moins inégalement répartie au

plan territorial (du fait de l'aménagement culturel du territoire notamment en milieu rural).

2. LES SORTIES CULTURELLES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

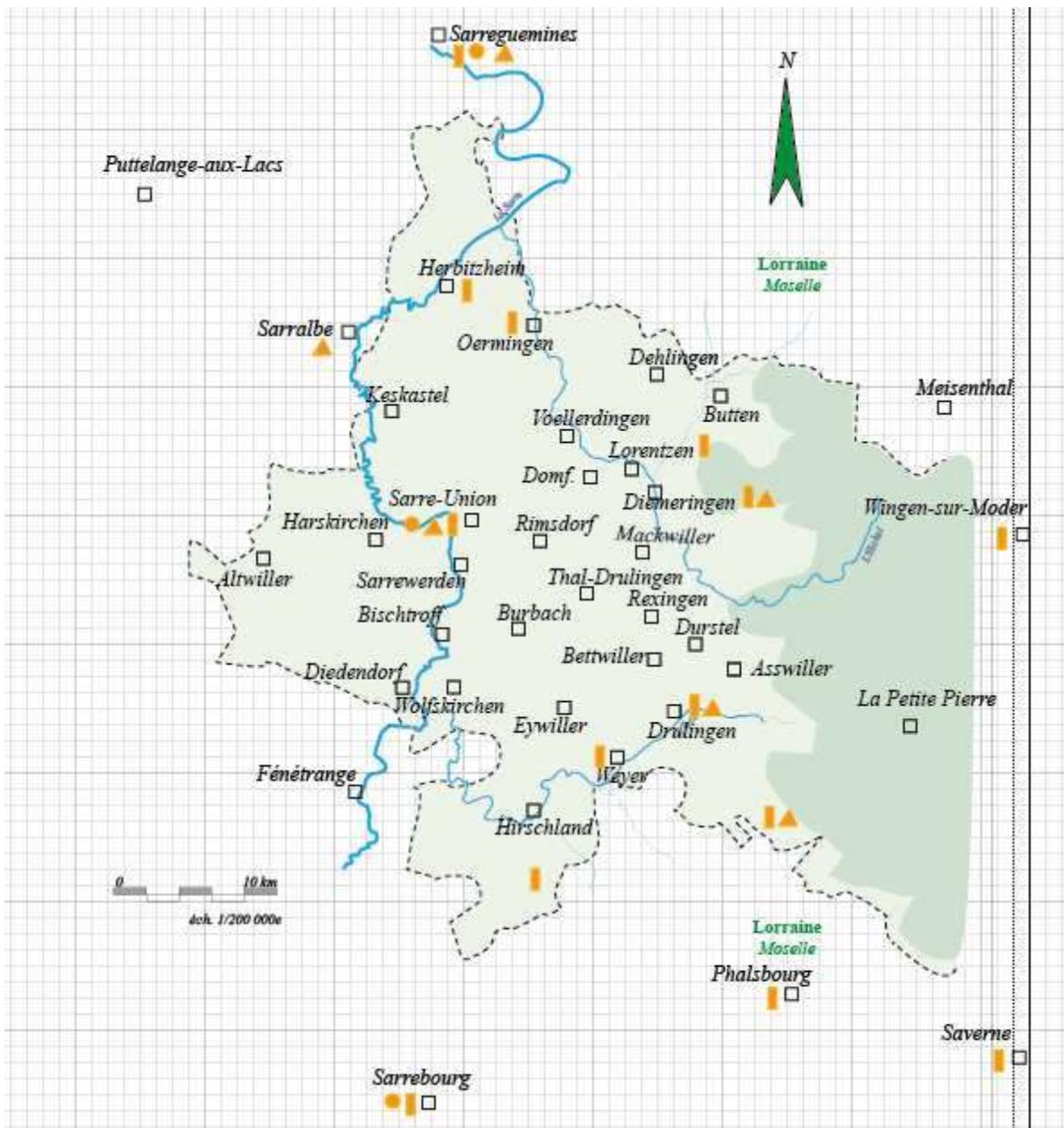
- **Les habitants vont occasionnellement au cinéma** : l'enquête réalisée auprès de l'échantillon de 204 habitants a montré que la majorité des sondés va entre 3 et 5x/an au cinéma. Ce type de sorties culturelles reste occasionnel pour la population.
- **La majorité des moins de 20 ans vont plus régulièrement au cinéma** : Les moins de 20 ans restent des fidèles réguliers du grand écran, dans la mesure où la majorité des jeunes vont plus de 5 fois par an au cinéma et semblent trouver des solutions au problème de mobilité que l'on peut supposer pour ce type de sorties.
- **Plus on avance en âge, moins on va au cinéma** : Même si les personnes de plus de 60 ans vont majoritairement au moins 1x par an au cinéma, plus on avance dans l'âge, plus la proportion des personnes qui ne vont jamais au cinéma augmente.
- **les cinémas mosellans sont les plus prisés** : 58% des sondés se rendent dans les salles de cinéma en Moselle, comme à Sarrebourg, Phalsbourg et Sarreguemines, et 31% dans le Bas-Rhin (Brumath ?, Saverne, Wingen).
- A noter que 18 personnes, dont 11 jeunes, assistent aux projections ciné qui ont lieu en **Alsace Bossue** (CSC de Sarre-Union et Drulingen).



IV. SYNTHÈSE : CINÉMA ET AUDIOVISUEL

ATOUTS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> - 9 Cinémas accessibles dans un rayon d'environ 30 minutes de route, - Mobilité des publics vers les autres cinémas, notamment de Moselle. - Pas de concurrence entre les 2 lieux de projection du territoire - le territoire offre des projections grand public - Dynamique associative dans les 2 bourgs centres 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence d'équipement - Projection ponctuelle - Communication peu visible pour le grand public - Pas de projection d'arts et d'essais - Pas de lien entre les associations et les collèges pour le public adolescent - Les + de 60 ans vont peu voire pas au cinéma.
OPPORTUNITÉS	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> - Projet de l'association ABC : investir le champ du cinéma d'arts et d'essais. - Action du Projet Territorial pour la Jeunesse de la CCAB : encadrement des ateliers de Drulingen par le service animation jeunesse. - Un fond DVD conséquent à la médiathèque - Un ancien cinéma à Sarre-Union. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragilisation de l'activité cinéma au collège de Drulingen (cause transport).

2.5. LECTURE ET ECRITURE



▲ Pratiques artistiques

● Présences artistiques

▮ Programmation et infrastructures

1. PRATIQUE ARTISTIQUE

1.1 MILIEU ASSOCIATIF

Le territoire ne recense pas d'atelier d'écriture.

- **Au Centre Socio-Culturel de Sarre-Union** : Atelier à vocation éducative et non artistique. Le collège de Sarre-Union, dans le cadre de son accompagnement scolaire, avait mis en place un atelier d'écriture (aujourd'hui délocalisé au Centre Socio-Culturel dans le cadre du CLAS) qui a pour objectif d'encadrer des jeunes primo-arrivants ayant des difficultés en lecture et en écriture, décelées en milieu scolaire.

A proximité

Dans le Bas-Rhin

- *Soirées Poésies « Pleine lune » organisées une fois par mois par le théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller*

En proche Moselle

- *Animation d'atelier d'écritures Basée au Foyer de Hoff de Sarrebourg - Les ateliers*

sont ouverts à tous. L'objectif est de jouer avec les mots et de partager.

- *Atelier d'écriture du Platt à la Médiathèque de Sarreguemines :*
 - *Pour adultes : Atelier encadré par Mme Marianne Haas-Heckel, auteur de nombreux ouvrages sur le platt le premier samedi du mois (sauf juillet-août) de 10 à 12 heures à la Médiathèque de Sarreguemines.*
 - *Pour les enfants : «Ecris-moi un mot en platt» – un mercredi par mois, 14h-15h, et Platt lese – le dernier mercredi du mois, 14h-15h, Märchenlònd - Le 1er atelier propose aux enfants de découvrir la langue francique à travers un jeu d'écriture.*

1.2 L'EDUCATION NATIONALE

- **le collège des racines et des ailes de Drulingen** : une activité soutenue par plusieurs actions fortes autour de l'écriture. Ex : année 2011 et 2012 :

- participation à des concours organisés par des personnes extérieures : le concours Reporters des DNA,
- un concours de bande dessinée en langue allemande organisé pour les 4^{èmes} et 5^{èmes} bilingues dans le cadre de la semaine franco-allemande,
- un atelier calligraphie dans le cadre de l'accompagnement éducatif,
- un appel à témoignages pour les personnes arrivées en France récemment dans le cadre du « mois de l'autre » : comment s'est passée leur arrivée et leur intégration. L'objectif est de montrer aux élèves la difficulté de construire une nouvelle vie. Résultats exposés au collège.
- Un marathon lecture

Développer les CDI dans les collèges et les BCD dans les écoles primaires.

- **Le collège Pierre Claude de Sarre-Union** : Exemple des actions de l'année 2011-12 :

- Lecture de romans en allemand

- **Le collège de Diemeringen** : Exemple des actions de l'année 2011-12 :

- Défi-lecture en collaboration avec l'école primaire
- Atelier « midi-livres » au CDI régulièrement entre midi : présentation de livres et échanges avec les élèves

- **L'IEN des Vosges du Nord** : en partenariat avec les Communautés de communes : mise en place d'une bibliothèque d'ouvrages de littérature pour les élèves des cycles 2 et 3 des écoles primaires.

2. PRESENCE ARTISTIQUE ET CREATION

Par contre, l'Alsace Bossue a la particularité d'avoir sur son territoire des écrivains locaux qui ont édité une à plusieurs fois des ouvrages :

- **Mme Dominique Séné**, « le chemin d'Anna », « la courtisane alsacienne »
- **M. Jean-Pierre Schakis**, « Amitiés Post Mortem », « Et de treize... Amen », « G20 ans Otan mourir ».
- **M. Claude Schmitt**, auteur de polars régionaux et de témoignages d'une aide-soignante sur la vie en maison de retraite à Sarre-Union.

Pour des éditions à compte d'auteur, on peut citer **Ronald EULER**, instituteur, qui écrit des **spectacles poétiques en dialecte et en musique**, et qui a contribué à plusieurs publications régionales (Alsace et Lorraine) et internationales (Autriche, Allemagne).

A proximité

En proche Moselle :

- *Christiane Barbiche de Sarralbe,*
- *Marcel Barthen de Stiring-Wendel,*
- *Roger Bichelberger de Forbach,*
- *Laurent Kleinhentz de Farébersviller,*
- *Jean Lucien Miksa de Hombourg-Haut,*
- *Sonia Muller de Tenteling,*
- *Lucien Schmitthausler de Sarreinsming (en platt), ...*

3. LES EQUIPEMENTS

Les médiathèques et bibliothèques

- **Le relais de la BDBR à Sarre-Union**, aussi appelé Médiathèque de Sarre-Union. 1775 lecteurs inscrits, lectorat adulte majoritairement féminin
- **Bibliothèque municipale d'Oermingen** : 166 lecteurs inscrits dont 99 de moins de 18 ans. Lectorat adulte majoritairement féminin
- **Bibliothèque municipale de Diemeringen** : 161 lecteurs inscrits dont 70 de moins de 18 ans. Lectorat adulte majoritairement féminin.
- **Bibliothèque municipale d'Herbitzheim** : 167 lecteurs inscrits dont 101 de moins de 18 ans. Lectorat adulte majoritairement féminin.
- **Bibliothèque municipale de Drulingen** : 446 abonnés dont 293 de moins de 18 ans. Lectorat adulte majoritairement féminin.
- **Points lectures à Bust, Lorentzen, Rauwiller et Weyer**

A noter : hormis l'équipe de la BDBR, l'ensemble des autres bibliothèques est gérée par des équipes de bénévoles ou communales.

A proximité

Dans le Bas-Rhin

- *Médiathèque de Wimmenau*
- *Médiathèque de Wingen*
- *Bibliothèque de Saverne*

En proche Moselle

- *Médiathèque de Sarrebourg*
- *Médiathèque de Sarreguemines*
- *Médiathèque de Bitche*
- *Médiathèque de Phalsbourg*

Les librairies

Aucune librairie sur le territoire de l'Alsace Bossue. Point de vente de livres en grande surface : super U à Diemeringen, Leclerc à Sarre-Union et dans les points presse de Diemeringen, Sarre-Union et Drulingen.

À proximité

Dans le Bas-Rhin

- *Librairie Lillébulle à Bouxwiller*
- *Librairie Kleylé à Saverne*

En proche Moselle

- *Librairie Chapitre à Sarreguemines*
- *Librairie Kobus à Phalsbourg*
- *Maison de la presse/France loisirs à Sarrebourg*

Les maisons d'éditions

- **Entreprise Scheuer** : maison d'édition locale à Drulingen. Editions d'ouvrages ayant trait à l'Alsace Bossue.

II. CONCERTATION AVEC LES ACTEURS CULTURELS DE L'ALSACE BOSSUE

Une des thématiques fortes de ces rencontres concernait le développement des bibliothèques, des pratiques et des enseignements artistiques.

Rencontre territoriale du 22 mars 2011 :

- Question posées « **Le livre est-il un support dépassé ?** ». Réponse : le livre n'est pas un support dépassé mais il ne faut pas envisager le livre numérique comme une concurrence mais comme une pratique de lecture générationnelle. Ce qui compte ce n'est pas le livre mais la lecture.
 - Dans les bibliothèques : « **dans vos pratiques, que proposeriez-vous de faire dans une bibliothèque ?** », les acteurs culturels ont évoqué :
 - la création d'ateliers d'écriture et de création de livres « objets »,
 - l'invitation d'auteurs pour découvrir le processus de création,
 - aussi la mise en place d'ateliers de découverte des métiers du livre (illustration, imprimerie, gravure),
 - la mise en place de spectacles de petite forme comme la poésie.
 - Lier romans, cinéma et /ou théâtre.
 - Jeux de piste dans des livres
 - Un spectacle autour du livre jeunesse
 - Des apéritifs-concerts comme porte d'entrée pour les jeunes
 - Des visites guidées de la bibliothèque avec lecture d'extraits d'ouvrages
 - Des débats autour de thèmes d'actualité
 - Jouer à des jeux de société
 - Apprendre une langue étrangère
 - Ne rien faire, rêver
- Puis, dans la question : « **Quels services une bibliothèque pourrait-elle rendre à l'extérieur de ses murs ?** », les acteurs ont proposé :
- la mise en place de soirées littéraires thématiques dans les sites patrimoniaux,
 - Des conférences
 - Coupler littératures et pratiques artistiques
 - Des points lectures lors des manifestations sur le territoire
 - Des soirées littéraires thématiques dans des sites patrimoniaux
 - Une boîte de retour des prêts/documents 24h/24
 - Echange et prêt de livre pour les enfants en séjour à la GAP
 - Des bibliothèques en entreprise
 - Mise à disposition des écoles de musiques de livres sur la musique et les instruments et des partitions
 - Mise en ligne de partitions jetables et de bibliothèque de sons

Ainsi, les bibliothèques du territoire seraient le lieu identifié pour réaliser des ateliers, des événements et des animations autour de l'écriture.

Une réelle volonté d'action culturelle autour du livre. Les acteurs demandent davantage de transversalité et de partenariats avec les autres structures locales culturelles ou autres.

III. ENQUETE AUPRES DES HABITANTS

1. LES SORTIES ET LES PRATIQUES DES FRANÇAIS*

En France, les études sur la pratique de la lecture démontrent un vieillissement et une féminisation du lectorat quelque soit le milieu social.

2. LES PRATIQUES DES HABITANTS DE L'ALSACE BOSSUE

Dans les bibliothèques

- **une pratique nuancée** : 36% des sondés disent ne jamais aller à la bibliothèque contre 31% qui y va souvent, le reste est partagé entre visite rare ou occasionnelle.

- **Une fidélisation des usagers plutôt adultes et seniors** : La fréquentation semble être plus régulière au fur et à mesure des tranches d'âge.

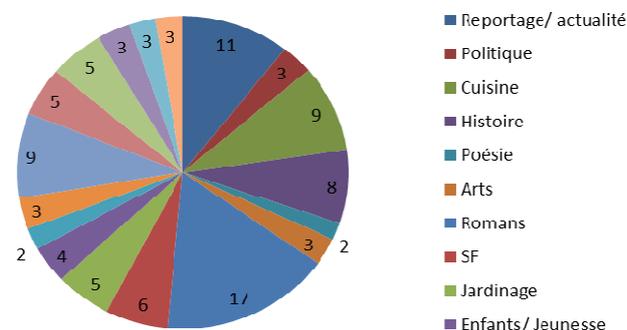
- **La BDBR de Sarre-Union est le lieu phare** : Le territoire possède un réseau de bibliothèques, qui, chapeauté par la BDBR, draine d'une manière satisfaisante les communes d'Alsace Bossue. Cependant, les usagers, en fonction de leur lieu de scolarisation et/ou de travail, fréquentent d'autres bibliothèques extérieures au territoire : 26 % fréquente d'autres établissements dans le Bas-Rhin (comme Strasbourg, Saverne, Wimmenau, Petersbach,...) et 14% fréquente ceux de la proche Moselle (comme Sarrebourg, Sarreguemines, Bitche,...)

La Lecture

- **Une pratique courante** : la pratique de la lecture est majoritairement occasionnelle voire fréquente, car 63% des sondés lisent. Toutefois l'enquête montre que 10% des sondés ne lit jamais ; dont 20% des jeunes de moins de 20 ans. Mais la lecture reste majoritaire avec une légère progression avec l'âge.

- **Des domaines de lecture variables** : Les – de 20 ans témoignent d'un intérêt pour la science-fiction, la BD et la littérature jeunesse. La lecture de romans est partagée entre les différentes générations tout comme, dans une moindre mesure, la poésie et les beaux-livres de photo. Plus on monte dans l'âge, plus certains domaines de lecture sont fréquents, tels que : l'actualité, la politique, la cuisine, l'histoire, les arts, le jardinage, les polars, le bricolage et la décoration, la philosophie et la science.

Les différents types de lecture (en pourcentage)



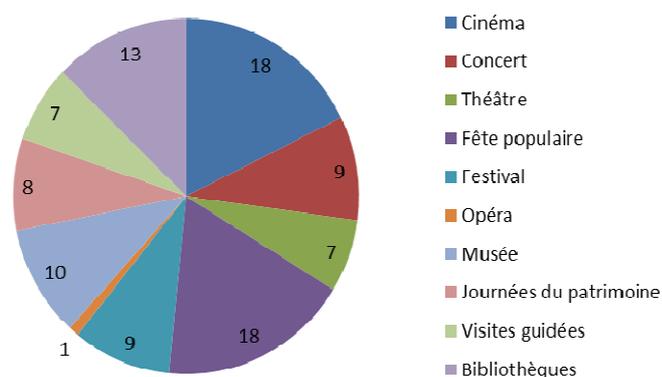
Les sondés achètent leurs livres en librairies pour 29%, en supermarchés pour 24% et en relais-presse pour 22%. L'achat de livres sur le net, par correspondance ou encore dans des vides-greniers, est davantage le fait de +20ans.

Ecriture

Aucune question ne portait sur l'écriture, toutefois l'écriture n'a toutefois jamais été citée dans les suggestions de pratiques à développer sur le territoire d'Alsace Bossue.

- **L'écriture appréciée** : Certaines personnes apprécient l'écriture, puisque 12 d'entre elles lisent de la poésie (soit 3% des livres lus). Seules deux personnes, une de moins de 20 ans et une ayant entre 20 et 40 ans, ont déclaré s'adonner à des travaux d'écriture.

Part de chaque type de sorties par rapport au nombre total de sorties (en pourcentage)



IV. SYNTHÈSE : LECTURE ET ÉCRITURE

ATOUTS	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> - Réseau dense de bibliothèques municipales - 2 créations de bibliothèques municipales au cours des 5 dernières années (Diemeringen + Oermingen) - 10% de la population du territoire est inscrit dans les bibliothèques locales (en 2011, 2 562 inscrits) - La biblio de SU propose les supports numériques et s'adapte aux nouvelles technologies : Média SON, VOD, liseuses ... - Une pratique de la lecture répandue - Présence d'auteurs - Dynamique autour de l'écriture dans les collèges - Atelier d'écriture adultes et enfants en Platt encadré par un auteur à Sarreguemines - Un éditeur local 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de librairie - Pas de médiathèque sur le territoire - Un déséquilibre géographique d'implantation des biblio (concentration dans le Nord) - Animation occasionnelle/pas de programmation régulière dans les biblio. - Pas d'atelier d'écriture sur le territoire - Peu de personnel spécialisé dans les points de lecture
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> - Travail en réseau possible entre bibliothèques et autres structures du territoire - Une jeune association s'engageant sur le livre (soirée lecture, 1^{er} salon du livre 2012 « Croqu'livre ») - Volonté/attente/suggestions des acteurs d'actions culturelles autour du livre - Un public à conquérir ? Les + de 25 ans. - BDBR : partenaire des festivals - Dynamique autour de l'écriture aux collèges - Les BCD et les CDI comme relais d'une action lecture publique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficulté de fonctionnement des points lectures (bénévolats ; horaires d'ouverture, fréquentation) - Ambiguïté des missions et du fonctionnement de la BDBR de SU - La lecture publique sous l'angle unique de la jeunesse et du public scolaire.

3 LES ACTEURS CULTURELS EN ALSACE BOSSUE

4 CONCLUSION

Le présent état des lieux de la culture en Alsace Bossue ne qualifie pas l'offre culturelle du territoire mais tente de la cerner au plus près, au-delà des a priori et des visions partielles. Il s'agissait tout à la fois de constater les ressources du territoire pour chacune des disciplines artistiques et de connaître la vie culturelle des habitants, leurs mobilité, leurs attentes.

Jusqu'à présent les habitants mais également les élus avaient un avis plutôt mitigé voire négatif sur l'offre culturelle de leur territoire : une offre culturelle peu diversifiée, ponctuelle et isolée centrée sur la musique et le théâtre alsacien, peu ou pas de projets fédérateur, manque de volonté politique pérenne, des difficultés à accueillir le public, un déficit de curiosité, ...

Pourtant cet état des lieux laisse ressortir bon nombre d'opportunités :

- une dynamique associative forte bien que moyennement diversifiée,
- une mobilité du public
- l'émergence de dynamique autour de professionnels présents ou accueillis sur le territoire
- la proximité de la Moselle
- l'attrait pour les lieux insolites

Mais ce dynamisme est tributaire d'un engagement associatif souvent fragile de sorte que la pérennité des actions peut facilement et rapidement être remise en cause : cours de danse, théâtre, gestion de sites patrimoniaux, etc...

Cependant, bien que ces associations partagent les mêmes problématiques et les mêmes constats, aucune dynamique de réseaux ne tente de les résoudre.

Pour chacune des disciplines suivantes : théâtre, musique et danse, arts plastiques, patrimoine et histoire locale, cirque et arts de la rue, lecture et écriture, cinéma, nous avons tenté de faire émerger les avantages et les opportunités du territoire tout autant que les menaces et les faiblesses.

L'ensemble de ce rapport propose la « matière première » nécessaire à un débat politique sur les enjeux et les axes prioritaires d'un développement culturel pour l'Alsace Bossue.

Ce projet est envisagé à l'échelle des deux communautés des communes. Il constituera une feuille de route et une trame pour un plan d'action à construire avec la participation des différents acteurs de la vie culturelle en Alsace Bossue : les artistes, les institutions, les associations, l'enseignement. Ce plan d'action sera soumis à la DRAC et aux collectivités qui souhaiteront participer à leur financement.

Un projet de développement culturel défini et porté par les élus d'un territoire garantit un niveau de cohérence et une coopération à même de garantir une pérennité de l'action culturelle.

ANNEXES ET BIBLIOGRAPHIES

CF. CAHIER ANNEXE